Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №3 им. Г.В. Свиридова»

Музыкальная сказка-концерт «Золушка» (по произведениям Г.В. Свиридова)

Составила и провела с учащимися класса

преподаватель высшей категории

Агеева Елена Анатольевна

г. Брянск-2017

Георгий Васильевич Свиридов (1915-1998)

«…русский гений, который по-настоящему еще не оценен. Его творчество будет иметь огромное значение в грядущем возрождении грядущей культуры» (академик Д. С. Лихачев)

Трудно представить себе современного композитора, который бы пользовался такой широкой известностью и поистине всенародной любовью, как Георгий Васильевич Свиридов. Важное для русского искусства со времен Пушкина понятие «народность» наиболее точно подходят для определения главного свойства музыки гениального русского композитора. Свиридовские песни и хоры – это певучее сердце России XX века.

Родился композитор в маленьком провинциальном городке Фатеж Курской губернии в семье почтового служащего. Мать дала сыну хорошее воспитание. Она стремилась чтобы он был разносторонне развит и образован. Он начал обучаться игре на фортепиано в Курской музыкальной школе. В 1932 году поступил в Ленинградский музыкальный техникум в класс фортепиано И.А. Браудо, в следующем году он поступает в класс М.В. Юдиной.

И в техникуме и в консерватории жадно впитывал все, что только мог дать Ленинград-город великой культурной традиции. Конечно, он испытал сильное воздействие музыки своего консерваторского учителя – Д.Д. Шостаковича.

В конце 30-х-40-х годов Свиридов пишет много инструментальной музыки. Новый этап в его творчестве наступает после войны. К этому времени окончательно созрела его художественная идея: ведущим становятся жанры вокальной музыки. Поэтическая традиция от Пушкина и Лермонтова до Твардовского и Пастернака послужила опорой музыки Свиридова. Тайна и сила воздействия музыки композитора-в его вдохновенном и очень изобретательном мелодическом даре.

Вторая половина 50-х годов-время расцвета творчества Свиридова, которое принесло ему славу и широкое общественное признание. В это время рождаются его крупнейшие произведения-оратория «Памяти Есенина» и «Патетическая оратория»

Открытием следующих десятилетий стали есенинский цикл «У меня отец-крестьянин». Среди многочисленных камерных сочинений этого времени выделяются «Петербургские песни» на слова А. Блока, проникнутые ощущением трагизма бытия. Пророческим пафосом исполнена вокальная поэма «Отчалившая Русь» на слова А.С. Пушкина.

В 70-80-е года ведущим в творчестве Свиридова становится жанр хоровой музыки a capella. Он создает новый тип виртуозного концерта («Концерт памяти А. Юрлова», «Пушкинский венок»).

С конца 30-х и до середины 90-х Свиридов создал музыку к свыше тридцати спектаклям и кинофильмам.

Итогом творческого пути композитора стала работа в области литургической музыки. Незавершенным осталось сочинение «Из литургической поэзии» для солистов, хора и оркестра-композитор успел сочинить только 26 номеров. Под названием «Песнопения и молитвы» это сочинение обрело самостоятельную жизнь в исполнении Академической певческой капеллы Санкт-Петербурга. Болезнь и смерть застигли композитора в момент подготовки к печати рукописи этой последней работы, ставшей своеобразным реквием Свиридова.

Музыка Свиридова – это уникальное явление в русской, да и мировой музыкальной культуре. Детям, которым предстоит познакомиться с пьесами композитора, должны задуматься над тем, что он жил рядом с нами, ходил по этой же земле, видел ту же природу, слышал ее чарующие звуки. Именно с помощью музыкальных звуков Свиридов рассказал о том, что мы не увидели и не услышали.

Музыка Свиридова наполнена поэтическими картинами земли русской, мелодиями удивительной красоты, всегда яркими прозрачными гармониями. Когда она звучит, словно ощущается аромат свежего воздуха после дождя, видится искрящий снег, покрывающий зимнюю дорогу, покрывающий зимнюю дорогу, фантастический узор танцующей метели.

Знакомя детей с творчеством выдающегося композитора, мы открываем перед ними врата в царство музыки, волшебство которой околдовывает, зачаровывает увлекательной сказкой, не имеющей конца.

Сказка «Золушка» по пьесам Г. В. Свиридова

Жила-была милая трудолюбивая девочка Золушка. Не сладко ей приходилось. Она рано осталась без матери, а злая мачеха и ее две дочки заставляли Золушку работать с утра до ночи. Только иногда, оставшись одна дома, она пробиралась в комнату своих сестер и с восхищением слушала музыкальный ящик, смотрела на выскакивающие из него забавные движущиеся игрушки. Это было так красиво.

(Звучит пьеса «Музыкальный ящик» в исполнении уч-ся 6 класса Сухоруковой Дарьи).

Подметая пол, перебирая горох и фасоль, Золушка часто напевала песенки и придумывала разные сказочные истории, в которых сама была героиней. Свою ворчливую мачеху она представляла злой колдуньей с низким голосом, одетой в темное, мрачное платье.

(Звучат пьесы «Попрыгунья» в исполнении уч-ся Панкратовой Алины и «Упрямец» в исполнении уч-ся Игнатовой Марии)

Как-то раз мачеха и ее дочки уехали на бал в королевской дворец, а Золушка, как всегда, осталась хлопотать по хозяйству. Ах, как много ей предстоит сделать! А ведь так хочется попасть в королевский дворец и хоть одним глазком взглянуть на Принца. Говорят, он так так замечательно хорош и мил! Вдруг появляется Фея. Золушка просит о ее помощи.

(Звучит пьеса «Ласковая просьба». Исполняет уч-ся 2 кл. Орехова Алина)

Взмахнула Фея волшебной палочкой и чудо свершилось! Золушка на балу и танцует с Принцем старинный танец менуэт-король бальных танцев и танец королей!

Среди наследий прошлых лет

С минувшим их очарованьем

Люблю старинный менуэт

С его умильным замираньем.

Да, в те далекие века

Труднее не было науки,

Чем ножки взмах, стук каблучка

В лад под размеренные звуки. (Шарль дэ Орис)

(Исполняется «Старинный танец» уч-ся 2 кл. Ермаковой Эвелиной)

Отзвучали последние аккорды менуэта. Партнеры провожают своих дам. Придворные приготовили подарок Принцу. Они внесли в зал музыкальный ящик-хитроумную машинку, созданную королевскими умельцами, которая не только ласкает слух нежным звучанием, но и радует глаз забавными танцами движущихся фигурок-кукол, зверей. Из музыкального ящика выскочили

маленькие танцоры. Они расставили декорации-деревья, цветущие кусты роз. И вот уже перед гостями разыгрывается пастораль-театральное представление с пастухами и пастушками, овечками и барашками.

(Звучит пьеса «Пастораль». Исполняет уч-ся 6 кл. Прокопенков Владислав.)

Золушка, Принц и все гости с восхищением наблюдают за танцующими. Бал завершается веселой полькой-галопом.

(Звучит пьеса «Музыкальный момент» в исполнении педагога Агеевой Е.А.)