МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-**

**ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

Доклад

Исполнитель:

Соснина Аделаида Александровна

преподаватель МАУ ДО «ДШИ»

г. о. Верх-Нейвинский

# *«Гении не падают с неба, они должны иметь возможность образоваться и развиваться»* - А. Бебель.

# Не так давно считалось, что все дети равны и в интеллектуальном плане, и в эмоциональном. Надо только научить их думать, сопереживать, решать сложные логические задачи.

# Однако опыт современной школы показывает, что существуют различия между учениками.

# Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности.

# Выступая с национальной образовательной инициативой «Наша новая школа» (21 января 2010 года) Д. А. Медведев среди пяти основных направлений выделил и идею поддержки и развития одаренных детей. Данная проблема не является в педагогике новой, и история ее изучения отчетливо прослеживается с эпохи Ренессанса в Европе. Задачи всестороннего и всеобъемлющего развития личности, декларируемые в современной нормативной базе российского образования, актуализируют заявленную тему.

# Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

# В основе определения одаренности можно выделить опережающее интеллектуальное развитие и способность к творчеству. Непременная отличительная черта одаренного ребенка – оригинальность его мышления, выражающаяся в непохожести, нестандартности решения, отличная память, повышенная концентрация внимания на чем – либо и великолепное чувство юмора. И еще одно выдающееся свойство – это громадное упорство в достижении результата в сфере, которая ему интересна. Этому нужно прибавить и степен погруженности в задачу.

# Особым видом является творческая одаренность. Под этим термином понимается наличие у ребенка предпосылок к достижению высоких результатов в художественно – эстетической сфере.

# Этот вид одаренности поддерживается и развивается в специальных школах, кружках, студиях. Он подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в музыке, живописи, скульптуре, актерские способности. Эти дети уделяют много времени, энергии упражнениям, достижению мастерства в своей области.

# Детская одаренность и детское творчество стали предметом изучения психологии сравнительно недавно, изначально большее внимание привлекал процесс художественного творчества взрослых, его сущность и движущие силы. Жизненный путь людей, проявивших талант в искусстве, изучался с токи зрения биографических фактов, событий, ознаменовавших тот или иной период творчества.

# Еще до психологических исследований сами художники – творцы описывали процессы творчества и свойства творческой личности. Одно из главных свойств, выделенных ими – тонкая чувствительность, способность ощутить то, что недоступно другим.

# Теорию художественного творчества развил психоанализ. Так, К. Г. Юнг связывал художественный талант со способностью прорыва к глубинам коллективной бессознательной жизни, так называемым архетипам.

# Э. Нойман, современный последователь Юнга, утверждает, что творческая личность, обладая чрезвычайной восприимчивостью, переживает глубокие конфликты и страдания. Однако в отличие от «среднего» индивида творческий человек не стремится залечивать личные ран путем приспособления к обществу, напротив страдание достигает таких глубин, из которых поднимается другая целительная сила – творческий процесс.

# Творческой личности удается проникнуть в глубины коллективного бессознательного, она является одновременно и проводником, и пленником архетипического мира. Творчество - трансформация обыденного сознания, состояние при котором воспринимается не внешний облик предмета, а предмет в его сущности, символ.

# Значительное место в изучении детской художественной одарённости занимает подход, который условно можно назвать «компонентным». Это направление изучения творчества нацелено на решение прикладных задач художественного развития детей. В основе этого подхода лежит идея о существовании набора специальных способностей, высокое развитие которых приводит к успешности в той или иной сфере искусства.

# Ярким примером «компонентного подхода» (исследование основывается на материале музыкальной одаренности, однако подобные эксперименты проводились при изучении изобразительного и литературного творчества) являются работы К. Сишора. Он выделяет и описывает «музыкальных талантов». В число перечисленных способностей входят как сравнительно простые понятия, такие как «чувство высоты звука», «чувство протяженности звука (длительность)», так и сложены обобщающие понятия: «музыкальный вкус», «эмоциональная реакция на музыку». В соответствии с основной идеологией подхода составлен тест музыкальных способностей Сишора. При создании тестовых заданий он стремится сделать их «элементными» (выявляющими отдельные элементы восприятия).

# Педагогическая деятельность в работе с одаренными детьми включает в себя определенные требования к преподавателю.

# Преподаватель должен быть:

# Творческим;

# Профессионально грамотным;

# Способным к экспериментальной, научной и творческой деятельности;

# Интеллигентным, нравственным и эрудированным;

# Владеть современными образовательными технологиями;

# Быть умелым организатором учебно – воспитательного процесса;

# Владеть компетентностным подходом к обучению;

# Умеющим развивать компенсаторные способности учащихся.

# Преподавателю характерны:

# Желание работать нестандартно;

# Поисковая активность;

# Знание психологии одаренных детей;

# Готовность педагога к сотрудничеству в работе с одаренными детьми;

# Признание системы работы с одаренными учащимися является одним из приоритетных направлений в работе;

# Стремление к интеллектуальному совершенствованию;

# Создание на уроке и во внеурочной деятельности доверительных межличностных отношений;

# Признание прав учащегося на ошибку;

# Обсуждение с учащимися целей и задач совместной деятельности.

# Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми:

# Максимальное разнообразие предоставленных возможностей для развития личности;

# Возрастание роли внеурочной деятельности;

# Индивидуализация и дифференциация обучения;

# Создания условий для совместной работы воспитанников при минимальном участии педагога;

# Свобода выбора воспитанниками дополнительных образовательных слуг, помощи, наставничества;

# Факторы, способствующие адаптации образовательной среды к образовательным потребностям одаренных детей:

# Подбор оптимальных методов обучения, воспитания и развития.

# Разнообразные виды поддержки учащихся:

# Психолого – педагогические: комфортность, сотрудничество, совместимость;

# Социальные (равные стартовые возможности в обучении);

# Валеологические (обеспечение условий здорового образа жизни - переключения видов деятельности, физкультминутка, паузы;

# Право свободы выбора:

# Профиля интеллектуального или творческого труда;

# Уровня (начального, оптимального, продвинутого);

# Вида творческого или интеллектуального труда.

# Выявление одаренных детей должно начинаться уже в дошкольном возрасте, затем в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления.

# Работа с одаренными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности всей образовательной системы.

# Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования. Однако недостаточный психологический уровень подготовки педагогов для работы с детьми, проявляющими нестандартность в поведении и мышлении, приводит к неадекватной оценке их личностных качеств и всей их деятельности.

# Нередко творческое мышление одаренного ребенка рассматривается как отклонение от нормы или негативизма. Эксперименты, проведенные во многих странах мира, убедительно показали, насколько сложно перестроить систему образования, изменить отношение педагога к одаренному ребенку, снять барьеры, блокирующие его таланты, но это возможно.

# Одаренные дети достаточно требовательны к себе, часто ставят перед собой не осуществимые в данный момент цели, что приводит к эмоциональному расстройству и дестабилизации поведения. Такие дети нередко с недостаточной терпимостью относятся к детям, стоящим ниже их в плане развития способностей. Эти и другие особенности таких ребят влияют на их социальный статус, когда они показывают положение «не одобряемых». В этой связи необходимо добиваться изменений такой позиции.

# В соответствии с изменения, внесенными в Закон Российской Федерации «Об образовании», в детских школах искусств будут реализовываться дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, целью которых является раннее выявление одаренных детей, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретение ими знаний, умений навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществление их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области различных видов искусств.

# Перед педагогами и родителями стоит задача создания оптимальных условий для развития и обучения детей с творческими способностями.

# Оптимальный результат достигается при одновременно существующем изменении содержания учебных программ, методов обучения и сочетании основных стратегий ускорения.

# Как показывает педагогическая практика, для более объективного выявления уровня одаренности необходимо осуществлять его диагностику исходя их трех направлений: исследование уровня одаренности обучающегося преподавателем, самооценка обучающегося и анкетирование родителей. Такой подход дает возможность проводить диагностику целостно.

# Остановимся на методиках, позволяющих, на наш взгляд, достичь искомой целостности. Так, например, для выявления художественной одаренности ребенка целесообразно использовать методику самооценки обучающегося «Как я вижу себя» (А. И. Савеков). Данная методика направлена на выявление у ребенка отношения как к целенаправленной, рациональной, алгоритмизированной деятельности, так и к творческой, нестандартной. Использование в процессе выявления художественного одаренного ребенка анкеты для родителей позволяет оценить степень одаренности ребенка в связи с какой – либо областью проявления интересов.

# Художественная одаренность предполагает два обязательных этапа:

# Человек овладевает спецификой содержания и формой художественной деятельности через приобщение к мировой и отечественной культуре прошлого и настоящего.

# Опыт художественной деятельности, понимание, восприятие и оценка произведений искусства вводит человека в мир общечеловеческих ценностей.

# Помочь ребенку успешно преодолеть оба этапа можно лишь:

# Приобщая детей к искусству мастеров;

# Организуя творческую (авторскую) деятельность детей.

# При составлении плана программы для одаренных учащихся необходимо учитывать такие формы работы, как гибкий и мобильный учебный план, независимое продвижение при изучении отдельных предметов, планирование и принятие решений самими учениками, конструирование учебного плана на базе принятие решений самими учениками, конструирование учебного плана на базе интересов учащихся и т. д. Необходимо, чтобы программа учитывала самораскрытие одаренных учащихся; оно должно охватывать умственное, эмоциональное и социальное развитие и учитывать индивидуальные различия детей. Программа должна удовлетворять потребность в новой информации, одаренный ребенок должен быть широко информирован; программа должна помочь ребенку в самовыражении. Необходимо, чтобы программа предусматривала развитие продуктивного мышления, а также навыков его практического приложения. Программа должна поощрять инициативу детей.

# Вводить детей в «большое искусство» следует как можно раньше, создавая предпосылку для «самостоятельного вхождения» и определяя фазы этого пути: от простого к сложному, от конкретного к общему.

# О. А. Куревина (кандидат философских наук, доцент) в своей книге «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста» пишет: «Дети становятся одаренными не столько потому, что им больше, чем другим, дала природа, сколько потому, что они в большей мере сумели реализовать себя». И здесь важно помочь ребенку сделать первые шаги по ступенькам творчества, но еще важней не опоздать – не упустить моменты рождения Гения.

# Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи. Одаренный ребенок склонен к критическому отношению не только к себе, но и к окружающему. Поэтому педагоги, работающие с одаренными детьми, должны быть достаточно терпимы к критике вообще и себя в частности. Для одаренных детей не существует стандартных требований (все как у всех), им сложно быть конформистами, особенно если существующие нормы и правила идут вразрез с их интересами и кажутся бессмысленными. Для них утверждение, что так принято, не является аргументом.

# Выявление художественно – одаренных детей должно осуществляться в рамках комплексной и индивидуальной программы идентификации талантливого ребенка. Подобного рода программа предполагает использование множества различных источников информации, анализ процесса развития ребенка на достаточно длительном отрезке времени, а также применение валидных методов психодиагностики. В частности, диагностика талантливости должна служить не целями отбора, а средством для наиболее эффективного обучения и развития одаренного ребенка. Более того, предъявляются особые требования к специалистам, работающим с одаренными детьми. И предполагает соответствующие формы подготовки этих специалистов.

# *«Давно уже было замечено, что таланты являются всюду и всегда, где и когда существуют общественные условия, благоприятные для их развития»* - Г. В. Плеханов (русский философ).

# 

Литература

1. Бабаева Ю. Д. Динамическая теория одаренности // Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д. Б. Богоявленской. – М., 1997.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Каневская М. Е., Фирсова Л. М. Связь успешности художественного творчества с направленностью личности у детей// Вопросы психологии. – 1990.
4. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей/ Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 416 с.
5. Мелик – Пашаев А. А., Новлянска З. Н., Адаскина А. А., Никитина А. Б., Чубук Н. Ф. Художественная одаренность и ее рахвитие в школьые годы: методическое пособие/ А. А. Мелик – Пашаев, З. Н. Новлянская и др – М.: 2010.