Министерство культуры Свердловской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Асбестовский колледж искусств»
Отделение дополнительного образования детей

Технология развития творческих способностей на уроках музыкальной литературы.

Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ

Разработчик: Марейчева Ольга Анатольевна,

преподаватель

2016

г. Асбест

Оглавление

Пояснительная записка с.3

I.Теоретические основы креативной технологии.

1. «Словарь понятий» с.5

1.2. Креативная технология в контексте двух стратегий обучения: «знаниевой» и «познающей» с.8

II. Технология развития творческих способностей на разных типах уроков музыкальной литературы

2.1.Уроки по изучению музыкальных произведений с.10

2.2.Биографические и обзорные уроки с.13

III. Заключение с.27

Список литературы с.28

Сведения об авторе с.30

Пояснительная записка

Едва ли есть высшее наслаждение,
как наслаждение творить.
Гоголь

В творчестве нет отчества.
Творчество - всегда отрочество.
Маяковский.

Синоним педагогики - непрерывный поиск. Широкое распространение различных инноваций требует от современного педагога знания и применения новых подходов в образовательном процессе. В списке современных технологий среди музыкально-компьютерных, информационных, проектных и игровых не последнее место занимает креативная образовательная модель, или технология развития творческих способностей.

Творческие способности вызывали огромный интерес людей во все времена. Однако сегодняшнее время непрекращающихся обновлений и изменений во всех сферах жизни требует особенной мобильности мышления, быстрой адаптации, творческого подхода к решению крупных и мелких задач. Вот почему современная педагогическая наука сосредоточила пристальное внимание на технологии развития творческих способностей. В области музыкального образования бесценным остается опыт К.Орфа, Л.Выготского, Б.Яворского, Б.Теплова.

Б.Л.Яворский-педагог на первый план выдвигал формирование творческих способностей обучающихся. Б.Н.Теплов в понятие музыкальность включал не только те способности, которые определяются природой музыки как таковой. К определяющим музыкальность факторам ученый относил воображение, умение эмоционального погружаться в произведение, умение сконцентрироваться на процессе музыкального творчества, обладать творческой волей. Наконец, Теплов подчеркивал: «Замечательным музыкантом может быть человек с большим духовным – интеллектуальным и эмоциональным содержанием»». К.Орф указывал на необходимость воспитывать в ребенке творческое начало, которое затем проявится в любой сфере его деятельности.

Технология развития творческих способностей на уроках музыкальной литературы находит все большее число сторонников и получает все больше лестных отзывов. С.Титова в рамках международной научной конференции «Актуальные вопросы современной педагогики» (Уфа, 2012) представила материал «Способствование развитию творческого потенциала учащихся ДМШ и СПО в рамках дисциплины «Музыкальная литература». В тезисах отмечается, что «в соответствии с современными учебными критериями в обучении

увеличился запрос на умение выразить свое мнение, донести свою точку зрения, привносить творчество в свои действия».

Креативное направление в преподавании музыкальной литературы последовательно разрабатывает Л.А.Купец, профессор Петрозаводской государственной консерватории им.А.К.Глазунова, широко известный музыковед и педагог. Укажем на некоторые из ее работ: «Новые педагогические технологии на уроках по музыкальной литературе в ДМШ», 2011; «Алгоритм для креативности (новые формы работы с учащимися в эпоху Internet», 2011; «Методология и методика преподавания музыкальной литературы и музыкальной журналистики»,2012.

Заметного опережения в применении креативной технологии достигли педагоги-предметники общеобразовательной школы. Из их материалов можно взять немало интересных идей, форм, приемов. В данной работе автор переносит их в условия преподавания музыкальной литературы, сочетая с собственными находками.

I.Теоретические основы креативной технологии.

1. «Словарь понятий»

Прежде чем говорить о развитии творческих способностей, составим своего рода словарь, который поможет остановиться на базовых основах заявленной технологии

Понятие первое: способности, задатки; творческие способности.

Как известно, способностями называют те свойства личности, которые определяют успех человека в разных видах деятельности. Способности отражают физиологическую развитость мозга, функциональную его готовность к длительному выполнению какой-либо деятельности.

Исходным моментом в любой способности являются задатки, наследственные свойства индивида. Задатки, образно говоря, – это врожденные "способности к способностям". Установлено, что природные задатки могут проявляться, трансформироваться в способности в разные периоды жизни.

На развитие способностей из задатков огромное влияние оказывает окружение, причем, не только социальное (семья, друзья, школа); в окружение также входит и материальная среда: инструменты, технические возможности, источники информации и т.д.

Среди разных видов способностей психологи выделяют способности *творческие*. Они так или иначе связаны с созданием нового, оригинального продукта, с поиском новых средств деятельности.

Творческие способности представляют собой совокупность воображения, наблюдательности, сообразительности, умения комбинировать ранее усвоенное. В совокупное понятие творческих способностей входят также свобода и беглость мысли, переключаемость ума с одного объекта на другой, неутомимая любознательность, способность что-то придумывать, подходить к своему делу с выдумкой и фантазией, находить необычные способы решения различных задач.

Американский психолог Джордж Гилфорд установил такую творческую способность как дивергентность. Она подразумевает дар находить связи между двумя и более на первый взгляд никак не связанными объектами и способность находить к одной задаче несколько способов решения.

Творческие способности проявляются в смелости индивида быть непохожим на других, вплоть до эпатажа. Для творчества необходимо наличие «внутренней подбрасывающей силы». Это выброс свободной энергии, который материализуется в создание чего-то индивидуального, экспериментального.

Понятие второе: творческая деятельность.

Учебные виды деятельности направлены на усвоение знаний, умений, навыков. В результате творческой деятельности ученики создают новые для себя ценности, независимо от того, значимы или нет их открытия для общества.

Лев Выготский в работе «Воображение и творчество» указывает, что «творческой мы называем каждую деятельность, которая создает что-то новое».

Творческое действие с материальным объектом создаст оригинальный способ взаимодействия с предметом внешнего мира.

Умственная творческая деятельность направлена на открытие нового знания о мире.

Если мы говорим о творческом восприятии, то оно породит новое чувство, разовьют эмоциональную сферу и пробудят новое отношение к действительности.

Плоды творческой деятельности – это пробуждение инициативности и самостоятельности принимаемых решений, привычка к свободному самовыражению и уверенность в себе.

В творческой деятельности важен момент стимула, подражания, следования примеру. Вспомним мысль В. Сухомлинского: «Любовь к творчеству не может быть воспитана без творчества».

Понятие третье. Творческий продукт.

Творческие продукты помогают нам понять, кто перед нами: практик (реализует креативность наглядно-практически), художник (работает с образами) или мыслитель (взаимодействует с абстрактными понятиями). С одной стороны, творческий продукт может быть материальным. В курсе музыкальной литературы таковым является рассказ, сочинение, сказка, придуманная история, письменный отзыв юного журналиста, проект, сценарий, рекламный ролик. Добавим сюда отражение впечатлений от произведения в рисунке, стихотворении, композиции- стилизации «a la Моцарт» и др.

К этой же категории будут относиться иллюстрация, коллаж, игры (паззлы, лото, домино), определение формы произведения в буквенной схеме, кроссворд, тест, а также придумывание к известному новых деталей, например, в рисунке или сюжете, придумывание новых сюжетных ходов ситуаций, новой развязки в сочинениях, содержащих фабулу.

Задание под названием «Слушательский (зрительский) отзыв» предусматривает высказывание своей точки зрения на любое прослушанное или увиденное произведение (опера, балет, мюзикл, музыкальный фильм и т.д.), а также на любой учебный материал. Выполняется письменно.

Творческий продукт в театрализованной форме: «эпизод из жизни композитора», то есть рассказ композитора о дне своей жизни: с мимикой, жестикуляцией, с аксессуарами (цилиндр, трость, кашне, перчатки), в гриме (усы, парик). То же самое может быть связано с эпизодом из жизни инструмента и даже оркестра.

Укажем новые формы творческого продукта, которые подсказаны сегодняшней жизнью.

Косплéй (с от англ. costume play - «костюмированная игра) - изготовление костюмов персонажей, переодевание в эти костюмы. Костюм демонстрируется в дефиле с максимальным отыгрышем образа в виде фраз из партии героя и т.д. Пример: парад главных героев опер Моцарта.

Буктрейлер (англ. booktrailerю) - это короткое видеорассказ о книге на 2-3 минуты. Он может быть создан в формате презентации, постановочного видео или с использованием современных спецэффектов. Примеры: С.Прокофьев «Автобиография»; С.Волков «Шостакович и Сталин».

Клавиртрейлер - это небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме клавире какой-либо оперы. Цель буктрейлера - представить клавир. Это может быть как «Волшебная флейта» Моцарта, так и «Демон» Рубинштейна, не изучаемые в основном курсе. Этот рассказ должен содержать интригу, чтобы заинтересовать зрителя, подвести его к просмотру оперы. Как создать?

Определяем сюжет клавиртрейлера. Сюжет должен показать основные яркие точки клавира. Это видеопрезентация истории, где должны быть показаны герои, место, конфликт и интрига. Записываем и озвучиваете на видео презентацию из PowerPoint. Подойдут постановочные съемки с привлечением учеников как актеров.

Наконец, еще один, самый необычный «творческий продукт». Им становится творческое состояние ученика, когда он реализует умение работать с увлечением и удовольствием. Творчество появляется там, где есть интерес. Без интереса - нет творчества. «Цель твореств – самоотдача»(Пастернак). Доказательством некоего нового доступа к собственным творческим силам должно стать какое-то самостоятельное действие, инициативное, спонтанное. Не пропущенное учителем, а поощренное и поддержанное.

Понятие четвертое. Оценка творческого продукта.

По А.Осборну, организация творческой деятельности требует соблюдения многих условий, в том числе – принципа исключения внешней критики. Многие известные педагоги (Я.Пономарев, С.Пуйман, В.Рындак) придерживаются стремления отказаться от системы оценок как способа унификации и тарификации способностей учащихся. Учитель, применяющий методики развития творческого потенциала, может частично отказаться от поощрения отметками и награждать грамотами: за лучший ответ, за регулярную подготовку, за самый оригинальный ребус или кроссворд, или сочинение.

Педагогическая оценка результатов творческой деятельности может осуществляться с помощью шкалы «Фантазия», разработанной Генрихом Альтшуллером, автором системы ТРИЗ.

Оценивание, по Альтшуллеру, должно строиться на учете следующих критериев самостоятельности:

-простое копирование объекта – 1 балл

-незначительные изменения прототипа – 2 балла

-принципиально новый объект – 3 балла
-убедительность подачи, законченность оформления – 4 балла

1.2. Креативная технология в контексте двух стратегий обучения: «знаниевой» и «познающей».

В отличие от сольфеджио, дисциплины практических навыков, музыкальная литература – это предмет гуманитарного цикла, близкий к школьному курсу литературы, истории, мировой художественной культуры. За основу обучения берется традиционный метод передачи знаний: из головы учителя – в головы учеников. Как и много поколений до нас, мы учим запоминать, выучивать и затем воспроизводить материал, изложенный на уроке, прочитанный в учебнике. Репродуктивная или воспроизводящая стратегия обучения в литературе последних лет стала называться «знаниевой». Схема классична: учитель излагает материал урока, а ученики воспринимают, затем учат, сдают на оценку. Как отмечает Ю.Л.Троицкий, «технологии традиционного обучения не предполагают развитие у детей творческих начал в поиске знания. Деятельность учащихся на уроке чаще всего сводится к чтению и пересказу тех или иных моментов текста».

Мы живем в эпоху, когда «информация лежит на ладони» (в мобильнике, на Яндексе). В силу ее близости и доступности спрос на информацию снизился. Представим типичную учебную ситуацию. Учитель задает вопрос. К примеру, о значении какого-то слова. Первый жест ученика – нажать кнопку айфона, планшета. Информация в удаленном доступе, и у наших учеников принципиально иное к ней отношение. Оно растворено во всей современной действительности. Информация все время под рукой, были бы средства для подключения интернета.

Как же тут не изменится отношение ученика к действиям учителя как информатора, если признано, что информационная перегруженность современного школьника превращается для него в травму. Чтобы избежать фрустрации, во время объяснения он нередко отключает внимание. Закрывает двери восприятия. Учитель, замечая это, старается вовлечь его в работу, «вернуть на урок», пробудить интерес, но часто жалуется, что работает в пустоту.

Бесспорно, авторитарные педагоги старой закалки, как и прежде, умеют через сверхусилия держать класс «в кулаке». Хорошо держат на себе внимание харизматичные учителя, искусные рассказчики, от чьих слов не оторваться. Есть ищущие учителя, которые никогда не зацикливаются на одном стиле подачи информации, избегают, чтобы процесс обучения становится слишком скучным и предсказуемым. Они устраивают уроки-соревнования, уроки-конкурсы, уроки-игры. Еже один вариант: урок в музее. Виртуальная экскурсия, например, в Дом-музей Чайковского в Клину, в Венский дом Моцарта, музей Шопена в Варшаве разжигает любознательность даже у самых равнодушных учеников.

Как показывает практика, любопытство у учеников вызывают новые информационно-коммуникационные технологии, учебные презентации, проекты с участием мультимедиа-средств, электронные учебные материалы. Именно в эту сторону направлено внимание многих преподавателей в их методической работе. Но даже они испытывают дефицит заинтересованности со стороны класса и наблюдают, как быстро растет невнимательность, они начинают скучать.

«Знаниевую» концепцию образования все сильнее теснит «познающая» стратегия обучения. К единому ее названию ученые еще не пришли. Встречаем такие определения, как компетентностная, личностная стратегия обучения, а также стратегия продуктивного, созидающего, креативного обучения. Если Creator – Творец, Создатель, тогда творчество – это создание нового: нового взгляда, нового подхода, нового решения. В учебной деятельности присутствуют две стороны – дающая знания (учитель) и берущая их (ученик). Если в знаниевой стратегии образования цель состояла в передаче знаний, то в креативной стратегии что-то поменялось.

Авторы статьи «Смена образовательных парадигм как условие креативного развития личности обучающегося и формирования профессинальных компетенций», Мельников О.Н., Горелов Н.А., утверждают: «познавание — это всегда процесс творчества, ведь происходит создание чего-то нового, ранее не существовавшего в знаниях. Даже если новое для индивида не всегда является новым для общества. Креативная стратегия обучения нацелена на способность ученика быть открытым к новым знаниям и навыкам и вырабатывает у него стремление к открытиям».

Итак, в центре внимания учителя – сам ученик: личность, с разными данными, потребностями и возможностями. Факел, который надо зажечь, а не сосуд, который нужно наполнить (Сократ).

Мы находимся в непростых условиях, когда старое часто не срабатывает, когда сами условия работы подталкивают к переменам, но вместе с водой нам нельзя выплеснуть и ребенка, то есть знания. «Не должно никогда ничего уничтожать, не будучи уверенным в возможности заменить уничтожаемое столь же выгодно» (Плутарх). Иначе говоря, необходимо бережно сохранять все лучшее, что накопила традиционная технология обучения, проверенная веками. И все же нужно стремиться организовать само преподавание не как трансляцию информации, а как активизацию и стимуляцию процессов «добывания знаний», то есть находиться в креативной модели обучения. Задача учителя здесь заключается в разработке и применении наиболее продуктивных и целесообразных методик развития творческих навыков и способностей учащихся. Попробуем взглянуть с этой точки зрения организацию урока, взяв за основу разные типы занятий в рамках данной учебной дисциплины.

II. Урок музыкальной литературы с точки зрения технологии развития творческих способностей.

2.1. Уроки по изучению музыкальных произведений.

Урок подобного типа является базовой единицей учебной дисциплины «музыкальная дитература». Предполагается изучение школьниками уже исследованного музыковедами произведения и занятие автоматически превращается в урок музыковедения. В сложившейся практике деятельность логическая, репродуктивно-познавательная довлеет на таком уроке над эстетической, креативно-рецептивной.

С позиции данной парадигмы учитель к началу урока уже в полном объеме владеет готовой и неоспоримой истиной. Его дидактическая задача мыслится так: наиболее эффективно донести эту истину до учащихся. Доминирующим типом деятельности на таком уроке является репро дуктивный, чуждый музыке как роду эстетического творчества. Бывает и так: чем успешнее решена учителем его дидактическая задача, тем ниже потребность учащихся в непосредственном изучении произведения и в повторном к нему обращении.

Подобный урок музыкальной литературы в современных условиях дает результат через сверхусилия творчески работающего учителя и через мощь эстетического воздействия самой музыки. Музыковедение, научность базы подчас отгораживают ученика от музыкального сочинения

Когда-то, в период зарождения советского политехнического образования, как и все предметы, музыкальная литература должна была нести основы научных знаний. В 1918 году, на заре советской педагогической науки была создана программа по музыке для единой трудовой школы. Ее разработал МУЗО Наркомпроса. Следующим шагом, уже в 20-е годы, стала программа курса «слушание музыки» Главпрофобра. В 30-е годы курс переименовали в «музыкальную литературу».

В исторической ситуации тоталитарного общества такая установка была объяснима, но преподавание музыкальной литературы как «основ научных знаний» осталось. Утвердился и акроматический, то есть объяснительный метод работы. В традиционной методике А. И. Лагутина он строится на лекторском мастерстве учителя, на объяснительно-иллюстративных и репродуктивных методах обучения. Образы произведения ученику рассказываются, объясняются, преподносятся.

В соответствии с образовательной технологией преподавания «основ научных знаний» произведение из могучего субъекта эстетического воздействия превращается в безгласный субъект анализа (В.Тюпа). Учитель и ученик изначально оказываются по разные стороны музыкального текста: учитель якобы знает о произведении все, что о нем можно и должно знать, что должен узнать о нем каждый учащийся.

Между тем, природа искусства такова, что тот или иной феномен может всегда открыться новому слушателю новой своей гранью. Художественное

произведение не просто существует как некий культурный памятник, оно интенсивно обращено к каждому из нас, оно нас «окликает». Оно несет личностное откровение каждому воспринимающему. Никакому учителю с его спланированным воздействием не сравниться со спонтанным действием самого искусства на душу ученика.

Креативный путь проложила в свое время педагог-методист Е.Б.Лисянская (Москва, ДМШ им.Дунаевского). Данная методика основана на методах проблемного, поисково-исследовательского обучения. Тезисы Евгении Борисовны Лисянской: «Любить всю музыку нельзя, но можно научить разбираться в ней, научить слушать музыку, имея при этом собственное мнение»; «кто хочет мыслить, должен спрашивать и отвечать»; «помочь ученику стать слушателем, который испытывает потребность в музыкальных впечатлениях и способен к полноценным длительным переживаниям»; «учителю достаточно оставаться помощником, облегчающим неопытному слушателю встречу с шедевром». Программа Лисянской нацелена на изучение музыкальной литературы как на процесс становления слушателя, готового к полноценной встрече с мировой классикой и также современной музыкой.

Методика Е.Б.Лисянской основана на вопросах педагога, активизирующих самостоятельное мышление учащегося. С первого музыкального примера педагог вызывает активность детей в ответах на вопросы, а не дает им готовые ответы.

1. Что слышу я; какие слова могу подобрать? Сравнение моих и чужих высказываний (в том числе высказываний современников композитора, великих людей разных времен).

2. Как это сделано? Какие выразительные средства музыки использует композитор?

По мысли Лисянской, «хитрость раннего этапа заключена в том, что сами ответы закладываются в вопросах, поставленных учителем. Вопросы учителя не могут быть случайными, не продуманными заранее. Они должны подчиняться общей цели уроков – быть интересными, увлекательными и запоминающимися».

Доминирующий тип деятельности в этой методике не научный, а художественный. Дидактический интерес составляет не истина о музыкальном тексте, а сам текст как «совокупность факторов художественного впечатления» (М. Бахтин).

Как строить свою работу?

Перед лицом искусства учитель остается рядом с учениками, а не по другую сторону музыкального сочинения. Берет на себя роль лидера слушательской аудитории, помогает каждому начинающему слушателю получить адресованное лично ему откровение смысла. Учит ощутить свое неповторимое место в ансамбле индивидуальностей.

Коммуникативное пространство класса организуем не по модели врачебного кабинета(удаляют неправильные впечатления, вживляют

правильные), но по образу художественной мастерской, где каждый обретает свою собственную слушательскую культуру.

Начальный этап знакомства с произведением проводим в форме предисловия и обговаривания условий работы над прослушиванием:

а) слушаем целиком;

б) слушаем темы главной, побочной, заключительной партий с остановками для обсуждения;

в) слушаем экспозицию, затем разработку и репризу с паузами для беседы.

Господствующие формы работы – слуховая и диалогическая. Роль учителя на уроке заключается организации режима диалога, в постановке продуманных заранее вопросов, в связывании отдельных реплик с мест в единство диалога по пути к точке согласия. Учитель не боится задавать при этом также и вопросы без известных ему ответов. Подлинно диалогическую ситуацию создает не угадывание уже имеющегося, но утаиваемого учителем решения, а солидарное решение задач.

Позиция учителя на таком занятии – primus inter pares, «первого среди равных». В слушательской мастерской мастер не выше подмастерья – он только опытнее, проницательнее, мудрее. Без навязывания своего знания о произведении, учитель тонко подводит к соединению слушательского восприятия ученика с авторским замыслом композитора (на документальной основе – через цитаты, например).

Подведем первый итог. От урока музыковедения, от деятельности репродуктивно-познавательной, – осуществляем переход к уроку формирования восприятия через эстетическую креативно–рецептивную деятельность учеников.

Данная образовательная стратегия предполагает актуализацию для слушателя возможно большего числа художественных впечатлений в произведении. а с другой – наращивание богатства оттенков восприятия, содержательной глубины и продуктивности впечатлений учащихся.

Не учитель формирует культуру музыкального восприятия, а само искусство музыки ее формирует с посильной помощью учителя.

Помимо знакомства учащихся с музыкальным произведением, в учебном процессе немало разнообразного информативного материала. Теперь перейдем к их организации.

2.2. Биографические и обзорные уроки.

На таких занятиях в центр ставится биография, обзор эпохи, знакомство с музыкальным жанром, формой, инструментом оркестра и т.д. Как сделать, чтобы ребенку захотелось научиться получать информацию? Как обеспечить креативную, созидающую учебную деятельность учащихся? Ответить на эти вопросы помогает ТРИЗ-технология.

Ее автор, Генрих Саулович Альтшуллер, изобретатель, писатель-фантаст, разработал Теорию решения изобретательских задач (ТРИЗ) еще в секредине XX века, когда он начал преподавать ТРИЗ школьникам.

В рамках ТРИЗ-педагогики работают последователи Г.Альтшуллера, современные ученые А.А.Гин, А.А.Нестеренко, Ю.С.Мурашковский. ТРИЗ-педагогика направлена на развитие мышления – высшей формы психической деятельности. Сильное мышление дает преимущества в этой жизни, так как вырабатывает целеустремленный характер, смекалку, стремление к достижению достойной цели, самодисциплину.

Педагог не дает детям готовую информацию, а учит ее находить. ТРИЗ позволяет получать знания без перегрузок, без зубрежки. Овладение различными способами разных видов активной деятельности обогащает развитие ученика. Каждый креативный урок, считают в Лаборатории Альтшуллера, должен состоять из нескольких блоков:

1. Блок мотивации.
2. Блок творческого разогрева и изучения нового материала.
3. Блок релаксации.
4. Блок резюме.

На наш взгляд, на первом месте все же должен находиться блок опроса, поэтому начнем именно с него.

Блок 1.

Проверка домашнего задания должна:

а) проходить динамично, без затягивания;

б) исходить из принципа разнообразия видов проверки;

в) привязывать любой вид активности ко времени - таким образом, класс будет работать намного эффективнее: назначаем ученика, который будет звонить, к примеру, в небольшой колокольчик, когда время на выполнение того или иного задания закончится.

К традиционным формам (устный пересказ пройденной темы, устный фронтальный опрос, письменное тестирование, проверка письменной домашней работы в тетради и др.) добавляем, например, такие:

а) «Цепочка ключевых слов». Один из учеников на доске составляет логическую цепочку ключевых слов по предыдущей теме. Затем другой ученик пытается рассказать пройденный материал по данной цепочке или объясняет, почему это сделать нельзя, то есть каких опорных слов не хватает.

б) “Лови ошибку!”. Ученикам раздаются тексты с ошибками, которые они ищут группой. Задание такого вида эффективно при первичном повторении и закреплении нового материала, его систематизации и обобщении и при проверке знаний.

в) «Корзина знаний». Упражнение позволяет увидеть всё, что знают или думают ученики по теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собираться то, что все ученики знают вместе об изучаемой теме. Стадия вызова. Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной теме. Помогите собрать мне полную корзину знаний, фактов, имен событий: в корзину нужно «сбрасывать» факты, имена, даты, понятия, названия сочинений. Каждый по кругу, или по желанию называет какое-то одно сведение, или факт, при этом не повторяя ранее сказанное.

г) «Письмо с дырками» подойдёт и в качестве проверки домашней работы с параграфом учебника, и для контроля усвоения сведений на уроке. В предложенном тексте содержатся пропуски слов, которые ученикам нужно восстановить. Например, формой проверки знаний по теме «Русская музыкальная культура XVIII века» может стать «Письмо молодого драматурга Алексея N петербургской барышне» (приводится в сокращении)

«Любезный мой друг Лизанька! Вечор мне посчастливилось побывать в салоне господина Державина, на Фонтанке. Общество образованнейшее.

В особняке есть даже помещение театра. Милая Лазанька, раздели мое изумление. В канун нового, 1800 года, Гаврила Романович показывает гостям домашнее представление оперы «Сокол» Дмитрия ....., капельмейстера Придворной капеллы. Я оказался в числе приглашенных И тебе, подруге моего сердца, он тоже передал приглашение. Горю желанием тебя скорее увидеть. Твой Алексей.»

д) Дихотомия «Да-нет». Методика Т.А.Сидорчук. Этот метод проверки знаний основан на вопросах учеников, на которые учитель может отвечать только односложно: «да» и «нет». Задавать вопросы – такое же ценное умение, как и давать ответы. Кроме того, должен быть отработан алгоритм проведения задания. Вот несколько примеров использования этого задания.

Учитель сообщает о том, что он задумал инструмент симфонического оркестра, а ученики должны его отгадать путем наводящих вопросов. Вопросы не должны содержать предположение, например, «это гобой?» Ученики должны задать вопрос о том, к какой группе он относится, какой у него тембр, как он устроен и как он выглядит. Смысл игры в том, чтобы не отгадать сразу, а задать как можно больше вопросов, причем таких, чтобы учитель мог ответить «да» или «нет», либо и «да и нет». В другой раз учитель говорит, что задумал некий танец. Фантазия учеников работает. Они спрашивают о танце: «Он парный?», «Он двухдольный?», Он быстрый?», «Это европейский танец?», «Он современный или старинный?»

Узнав все, что нужно, ученики радуются: «Вы загадали менуэт».

Еще одна форма игры «Да-нет»:

На доске: Н.Паганини, В.А.Моцарт, Л.Бетховен, И.С.Бах, Ф.Шопен.

«Среди портретов, которые вы видите, мною избран только один музыкант.

Вы должны догадаться, кого я загадал», - сообщает учитель, - но вам нельзя спрашивать имя и страну, к которой принадлежит музыкант.

е) Письмо без подписи. Попробуйте определить, кем оно подписано. Цель проверить и закрепить знания по теме «Русский бытовой романс и его авторы»: А.Л.Гурилев.

Приветствую тебя, мой друг!

Наконец-то, я свободен! Вся моя семья получила вольную. Прощай зависимость крепостного музыканта. Решил стать учителем фортепиано, что вся Москва увлечена моей игрой.

Еще решил попробовать себя в романсе. У меня накопилось много песен, попробую сочинить что-то в народном духе. Скоро будет готов первый романс «Домик-крошечка», обязательно его пришлю.

Познакомился на днях с Варламовым – поет он превосходно. Во всех домашних салонах и кружках он нарасхват. Он меня берет на свои выступления, участвует в моей жизни.

Заканчиваю писать. Скоро слава обо мне дойдет и до вас!

ж) Игра «Узнай произведение по его признакам» и «Узнай композитора» пригодится для конца четверти или года. Ученики дома сами придумывают описание, детали изученного в четверти произведения или

жизнеописания композитора. Затем они работают в парах, проверяя знания друг у друга. Не секрет, что слова, сказанные сверстниками, порой лучше запоминаются, чем из уст преподавателя. Желание высказаться стимулирует поиски информации. Письменные заготовки учеников можно собрать для «шляпы вопросов».

з) На контрольном уроке приветствуется игра тем наизусть; это делают «любители музицирования». Это пригодится и для проверки знания музыки.

Как вариант можно применить необычную слуховую проверку знания музыки в игре « Узнай оперного героя по его теме, исправь ошибки»:

Звучат темы из партии оперного персонажа:

«Грустно мне, родитель дорогой»	Антонида
«Не о том, скорблю, подруженьки»	Снегурочка
«Я к вам пишу»	Людмила
«С подружками по ягоду ходить»	Татьяна
«Достиг я высшей власти»	Сусанин
«Чуют правду»	Пимен
«Еще одно последнее сказанье»	Мельник
«Ох, то-то все вы девки молодые»	Борис Годунов

и) Карта биографии:

На контурную карту наносятся страны, в которых жил или путешествовал композитор. Например, Бах, Моцарт, Глинка, Чайковский. Задание следующее: определить по карте, чей жизненный путь протекал в этих странах?

к) Соедините сердца влюбленных:

Ребята получают карточки в форме сердечек, на которых написаны имена героев. Задача – объединить тех героев, которые по сюжету любят друг друга:

Руслан	Кармен
Князь Игорь	Памина

Богдан Сабинин Людмила

Альфред Жермон Ярославна

Хозе Сюзанна

Тамино Виолетта

Фигаро Антонида

л) Распределите героев по их произведениям:

Трике Папагено граф Альмавива Ваня Мельник Эскамильо Купава

«Снегурочка» «Иван Сусанин» «Свадьба Фигаро» «Русалка» «Евгений Онегин» «Кармен» Волшебная флейта»

м) Визитная карточка музыкального героя.

Ученики по очереди характеризуют какого-то музыкального героя. Каждый говорит одно предложение.

Фамилия. Имя. Место проживания. Национальность. Возраст. Семейное положение. Место службы.

н) Музыкальный турнир:

Ученик вызывает к себе другого ученика, ставит какой-то вопрос по музыкальным произведениям четверти или года. Если ответ правильный, вызванный ученик вызывает следующего и ставит вопрос.

о) Встреча музыкальных героев:

Ученики называют своих любимых музыкальных героев, представляя их встречу, о чем бы они говорили, какие советы давали бы друг другу.

Например, о чем говорили бы Сусанин и Князь Игорь, Князь и Онегин, Ваня и Лель, Наташа и Снегурочка?

п) Шапка вопросов. «Вопрос из шляпы». Ромашка вопросов Блума.

Достаточно популярна в мире современного образования «ромашка Блума» – приём, представляющий систему вопросов, основанных на созданной известным американским психологом и педагогом Бенджамином Блумом .

- простые (что, где, когда?);
- уточняющие (если я правильно поняла, то...?);

- интерпретационные (почему?);
- творческие, содержащие частицу «бы»(как вы думаете, возможно ли ... без);
- оценочные (Почему нужно знать...? Чем отличается ..... от ...?);
- практические (Встречались ли вы с ...?).

р) Для зачетного урока по Чайковскому используется игра «Волшебный ящик»:

В обычную яркую коробку складываются предметы, которые могут напомнить ребятам о произведениях Чайковского:

календарь – фортепианный цикл «Времена года»
цилиндр – опера «Евгений Онегин»
игральная карта – «Пиковая дама»
драже – балет «Щелкунчик» танец феи Драже
перо – балет «Лебединое озеро»
веретено – «Спящая красавица»
Такой творческий подход позволяет запоминать лучше и прочнее.

с) Похожее задание «Таинственный чемодан». Какому герою принадлежит?

Французский роман. Веер. Ноты романса «Шляпка с тесемками». Медальон (Татьяна Ларина).

Чалма. Восточные туфли. Шелковый халат. Кинжал (Шахриар). Если кинжал заменить бородой, то ответ иной - Черномор.

Сарафан девушки-славянки. Лапти. Венок из цветов. Цветочек лазоревый (Снегурочка).

Блок 2. Мотивация.

1.«Удивление есть начало всякой мудрости» (Сократ)

Для компенсации информационных перегрузок и с целью пробуждения поисковой активности наилучшим способом включения учеников в работу является «ситуация удивления». Мотивация по ТРИЗ-технологии – это введение учеников в интеллектуальную работу через акт удивления, через стремление совершать открытия.

Пример из практики. Урок по русской музыкальной литературе, 6 класс. Ребята, перед вами на доске тема урока «Древнерусская музыка». Прочитайте и осмыслите колонку названий и дат и скажите, что вы находите здесь удивительным:

древнегреческая музыка	2 тыс. до н.э. – середина 1 в до н.э.
древнеримская музыка	IX в. до н.э. – V в. н.э.
древнерусская музыка	IX в – XVII в.в.

Ответы:

-древнерусский период совсем не древний;

-на Западе в это время были средние века, V-XV вв – время феодализма;

-это русское средневековье.

Методика ТРИЗ «Встреча с сюрпризом» представляет собой специально отобранную систему оригинальных объектов, способных вызвать удивление учащегося, ведь этот блок обеспечивает мотивацию учащегося к занятиям и развивает его любознательность. Мотивация реализуется в процессе урока в виде:

1) ребусов, головоломок, анаграмм, пробуждающих наблюдательность и любознательность, интерес к исследовательской деятельности и, как следствие, повышающих интеллектуальную активность (см.Ю.Никитин Музыкальная шкатулка. М.,1987;Ж.Кремер, В.Селецкий. Занимательная музыка.М.,1971);

2) объектов, поражающих воображение ученика неожиданностью решения. Это могут быть некие предметы. Скажем, музыкальная шкатулка, исполняющая «Колыбельную» Брамса, поможет встретиться с жанром колыбельной как образцом музыкального фольклора и завязать разговор о фольклорных музыкальных жанрах.

Ученикам могут быть предложены изображения (выводятся на экран либо распечатываются на листах А4). Задание: подумайте и установите, какая существует связь между этими изображениями, на какие гипотезы это нас выведет?

Первая цепочка.

Изображены:

1.Золоченая клетка с птицей на ветке.

2.Портрет Гайдна.

3. Музыкальная гостиная Эстергази во дворце «Эстерхаза».

4. Портрет одного из князей Эстергази.

Ответ: Гайдн чувствовал себя птицей в золоченой клетке во владениях князя Эстергази.

Обсуждаем, почему именно такое впечатление складывается при взгляде на творческую судьбу композитора.

Ученики сразу вовлекаются в процесс обсуждения, сотворчества. Все, о чем говорится далее, для учеников становится ярким открытием (освобождение от многолетней службы, поездки в столицу крупной капиталистической страны того времени, Англии создание «Лондонских симфоний», вершины творчества композитора).

Вторая цепочка (в ней сочетаются 5 изображений и 1 аудиофрагмент):

Изображения:

1.Титульный лист симфонии №3 с программным заглавием «Бонапарт», где начальный заголовок перечеркнут; исправлено так: «Героическая симфония. Памяти великого человека».

2.Крепость-тюрьма Бастилия.

3.Французский народ штурмует данную Бастилию.

4.Бетховен дирижирует Девятой симфонией.

5.Аудиофрагмент: хор поет «Оду к радости»(тему братства «Обнимитесь, миллионы»).

Совместное обсуждение выводит на обсуждение базовых основ биографии Бетховена. Происходит выход на то, что Бетховен как личность и художник испытал сильное влияние революционной эпохи французской истории 1789-1803. из этих событий складывались его жизненные и художественные понятия и убеждения, вырастало его творчество.

Пробуем немного “обмануть” ожидание класса: начнем урок с видео, музыкального клипа, короткого фильма или отрывка передачи, которые относятся к теме урока, а затем задаем вопрос для обсуждения. Всеобщее удивление и заинтересованность гарантированы. Такой подход поможет сконцентрировать внимание учеников на изучаемой теме и лучше усвоить материал.

Пример: 6 класс. Урок по теме «Русский бытовой романс». Тема урока не объявляется. Сначала смотрим фрагмент из х/ф А.Кончаловского «Дворянское гнездо»(дуэт «При дороге ивы»). Совместно определяем музыкальный жанр, показанный нам на экране, тем самым определяем тему занятия и записываем ее на доске и в тетрадях.

Блок 3. Блок творческого разогрева в изучении нового материала.

Начать активизацию мыслительной деятельности лучше всего с интеллектуальной разминки. Подбираем задания, требующие установления причинно-следственных связей между явлениями, анализа на основе сравнения, выделения главного, нахождения общего и частного, построения доказательств и аргументированной защиты своего мнения.

Слово проблема не требует слишком буквального понимания – понятие какое-то, маленькие задачи, которые стимулируют мысль, внимание, память, мышление.

При ответе на вопросы необходимо извлекать из памяти все имеющиеся в ней связи, творчески применять их в возникшей ситуации.

Примеры заданий для введения в тему «Русский романс начала XIX века». Учитель говорит о том, что Россия вступила в новое столетие. Эпоха Александра I совпала с важными историческими событиями. Россия одержала победу над Наполеоном.

1. Ребята, как вам кажется, какая из данных тем связывает между собой первую русскую ораторию «Минин и Пожарский» Степана Дегтярева(1811) и открытие памятника руководителям народного ополчения Минину и Пожарскому(1818):

-бытовая;
-героическая;
-сказочная;
-другая.

Ответ: героическая, гражданская тема.

Такая тема дала новый толчок его развитию национального искусства: рождается историческая опера.

2. Вас сейчас ждет знакомство с новинкой сезона 1815 года – оперой Кавоса «Иван Сусанин». Мы посмотрим и послушаем финал оперы. Заранее предположите, каким будет характер музыки?

Обсуждаем, потом посмотрим и выясняем, что К.Кавос воплотил героический сюжет «облегченно»: через счастливую развязку и лирическое письмо. Какой напрашивается вывод, насколько зрело русская опера подошла к адекватному воплощению героической темы? Кем будет написан оперный шедевр на этот сюжет?

3. (Данное задание носит шутливый характер и дается для небольшой разрядки). В обеих столицах росло число театров. Какие там шли представления, что за жанры были в ту пору в моде? на этот вопрос вы ответите, переставив буквы в словах «табел» и «девильво» (балет и водевиль).

4. С открытием в 1802 году Петербургского Филармонического общества публика могла слушать великие шедевры западной музыки. В это

время в северной столице впервые звучали «Мессия» Генделя, «Реквием» Моцарта, Девятая симфония Бетховена. Попробуйте на слух вспомнить музыку одной из премьерных программ и угадайте название сочинения. На доске выписаны три названия. Звучит «Аллилуйя» из «Мессии» Генделя. Ученики испытывают счастье угадывания знакомой музыки и обмениваются эмоциями.

5.Расцветает золотой век русской поэзии. В альбомах барышень, на прилавках книгоиздателей появляются Пушкин, Лермонтов, Жуковский, Дельвиг, Вяземский, Козлов, Кюхельбекер, Баратынский... Кто скажет, для какого жанра музыки такое изобилие поэтических текстов создает идеальные условия? Какой жанр надолго становится любимейшим в русском обществе?

Ну вот и состоялся творческий разогрев. Теперь группа подготовлена к изучению нового материала. Чтобы знания захотелось приобрести, говоря на рыночном языке, «ввести в свою собственность», нужны затраты средств. На уроке ученик затрачивает внимательность, собранность, алертность.

Т.И.Тамбовкина, рассматривая возможности развития творческой активности, отмечает, что одним из главных видов психической деятельности является наблюдательность. Она не возникает сама по себе, ее нужно кропотливо и систематически взращивать.

Константин Дмитриевич Ушинский говорил о внимательности так: "Внимание есть единственная дверь нашей души, через которую все из внешнего мира входит в сознание. Понятно, что приучить дитя держать эти двери открытыми есть дело первой важности, на успехе которого основывается успех всего ученья".

Учеников к творческой наблюдательности побуждает направленная учителем самостоятельная работа. Варианты заданий перед рассказом учителя: найдите, чему удивиться; отмечайте на полях музыкальные примеры, которые вам захотелось бы спеть или сыграть; выписывайте понравившиеся фразы; ведите в тетради тезисный план темы; конспектируйте рассказ учителя.

«Единственный путь, ведущий к знанию, - это деятельность»,- отмечал Б.Шоу. Поэтому непрерывно включаем учащихся в индивидуальную и коллективную деятельность. Предлагаем им тренировать свою внимательность в разных заданиях:

а) Обучение через прием инсерт или «пометки на полях». Простой и доступный прием, а польза огромна: эта методика эффективна для развития критического мышления. Во время объяснения нового материала на этапе работы с параграфом учебника(чтение) ученики помечают карандашом на полях +(«Знаю», если информация им известна); «-»(«Не знал» - информация, которая услышана впервые); «?» «Думал иначе» - сведения, которые идут вразрез с имеющимися представлениями); « ...» («Не понял») что осталось непонятным.

Этот приём помогает устранить пробелы в имеющихся знаниях и накопить новые. Очень важно, чтобы учащиеся задавали вопросы, замечая некоторые противоречия в сложившейся для них системе знаний.

б) Обучение через игру.

Урок в 5-м классе. Название очередного параграфа учебника И.Прохоровой “Биография Бетховена» было заменено на интересную и “обещающую” - “В старой Вене”. Этот прием очень важен. Он настраивает детей на “необычность”, нетрадиционность, готовит их к восприятию нового. Пройденный материал проверяем, “летая” в прошлое на “хронолетах” (“игра в случайность” - это один из приемов ТРИЗ-педагогики)

На бумажных самолетиках написаны даты, места событий, которые уже изучили раньше, в биографиях Гайдна и Моцарта. Запускает “хронолеты” учитель, отвечают те, к кому они “сядут” на парту. Причем, главные условия ответа: “Представьте, что вы попали в другое время, расскажите, что вы видите вокруг, какую музыку слышите”.

Новый материал. Гайдн, Моцарт и Сальери - ученики на их роли выбираются и готовятся заранее. Подготовились дома: составили под началом учителя небольшие монологи того или иного композитора и представили факты от первого лица. Ребята проявляют свое актерское мастерство, класс узнает много нового. С помощью ролевых игр отправляемся в гости к Гайдну, чьим учеником в Вене стал молодой Бетховен, далее наш путь лежит в дом Моцарта (в его салоне происходит прослушивание юного Бетховена). Еще один визит - к Сальери, учителю Бетховена и сопернику Моцарта. Так достигнута одна из целей урока: создание образного представления о жизни Вены. Ученики сами творят новый материал.

Блок 4. Резюме урока.

Удобная современная форма проведения первичного закрепления и обобщения знаний - это совместное создание учениками творческого продукта под названием «синквейн».

"Cinq" во французском значит пять. Это стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам. Синквейн используется на заключительной стадии урока – рефлексии, для анализа изучения материала, целостного осмысления, обобщения полученной информации.

Строгие правила составления “синквейнов” таковы:

-тема, выраженная одним словом – существительным. Кто?

-описание темы в двух словах – прилагательные. Какой(ая)?

-описание действия тремя словами – глаголами. Что делает?

-фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к данной теме. Что я думаю о нем(ней)? Это может быть цитирование чьих-то слов.

-одно слово – синоним к первому, на эмоциональном отклике автора. Кто?

Можно предложить ребятам составить один “синквейн” на двоих, что облегчит задачу. Синквейн может быть предложен как а)индивидуальное самостоятельное задание; б)для работы в парах; в)реже - как коллективное творчество. Составленные “синквейны” обсуждаются всем классом.

4-ый класс:

1.Петя
2. любопытный, храбрый.
3.гуляет, спасает, ловит
4.песня учит добру
5.радость

1.Песня
2.красивая певучая
3. звучит веселит радует
4.Смелый мальчик не боится волка
5.Герой.

1.Вальс
2.прекрасный мелодичный
3.тревожит. волнует, кружит
4.вальс уносит в небеса
5.волшебство!

1.романс
2.тихий, добрый 3.успокаивает, привлекает, учит
4.лекарство от душевной боли
5.сердце!

Как показывает опыт, синквейны могут быть очень полезны в качестве:

-инструмента для синтезирования сложной информации;

-способа оценки понятийного багажа учащихся;

-средства развития творческой выразительности.

6 класс:

1.знаменный распев
2.одноголосный, ровный
3. возвышает, объединяет, успокаивает
4. исполняются нараспев богослужебные тексты
5.молитва
1. Снегурочка
2ледяная, холодная
3.ревнует, любит, тает
4 сказочное существо становится живой девушкой
5.преображенная

7 класс:
1. Петрушка
2. Потешный ревнующий
3. любит гибнет воскресает
4.«Люди не куклы ли, куклы – не люди ли?» (М.Фокин)
5. кукла-человек

Синквейн про синквейн
1.Синквейн
2.образный точный
3. обобщает развивает обучает
4. «Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах»
5. Творчество.

Другой вид упражнения-закрепления: даймонд.

Даймонд

Это тоже стихотворение в прозе. Состоит из 7 строк. Первая и седьмая строки выражают противоположные существительные, например, опера и балет, симфония и кантата или Онегин и Ленский. Вторая и вторая снизу строчки отвечают на вопрос «Какой»? Третья строка сверху и снизу отвечает на вопрос «Что делает»? Четвертая строка состоит из 4-х слов, причем, два из них характеризуют первое имя или существительное, а два вторых – второе.

Вальс и полонез

1.Вальс 2.Плавный, парный 3. Кружится, тревожит, волнует 4.Вальс кружится, полонез шествует 5. Украшает, сопровождает, шагает 6.Торжественный, парный 7. Полонез

Онегин и Ленский

1.Онегин 2. Разочарованный, холодный 3. Скучает, отвергает, влюбляется 4. Онегин разочаровывается, Ленский гибнет 5. Любит, ревнует гибнет 6.Романтичный, мечтательный 7. Ленский

В качестве разновидности формы креативного закрепления и общения знаний практикуем форму японского трехстишия хайку/хокку.

Хокку развивают неординарное мышление. Старайтесь помнить о том, что хокку пишут в настоящем времени: автор записывает свои непосредственные впечатления от только что увиденного или услышанного. Словно мы видим картину перед глазами. Искусство написания хайку — это умение в трех строках описать момент. Думается, все же иногда от этой нормы можно отойти.

Делите хайку на две взаимосвязанные части, разделяя их знаками пунктуации и смысловой разбивкой.

Ищите ответы на вопрос: Что было?

Что происходило тогда и происходит сейчас? И как?

Старайтесь не использовать обе части стиха, чтобы сказать об одном и том же: чем дальше части будут разнесены друг от друга – при внутреннем тяготении друг к другу – тем сильнее будет пробегать ток от одного полюса стиха к другому.

Чопорно приседаешь.
Где ты так научилась
танцевать менуэт?

Шуберт часами играл.
Шубертиада влекла
Близких сердцу друзей.

Мрачно вздыхает Бетховен:
Слышать совсем не перестал
Звуки Девятой своей.

В дружном кругу
музицируют кучкисты.
Балакирев – в центре.

III.Заключение

Бесспорно то, что качество творческих задатков и способностей неодинаково у наших учеников. Однако практические целенаправленные действия могут творить чудеса даже с небольшими задатками. Это можно сравнить с транспортом. Скажем, у одного человека огромный многотонный грузовик, способный за раз перевести множество грузов, но человек пользуется им раз в год, да и то очень неумело, медленно едет, теряет и ломает часть груза. А другому досталась всего лишь ручная тележка, но он возит грузы на ней с утра до вечера и так умело, что за год перевозит в десятки раз больше первого человека.

Время требует от учителя быть помощником ученику в развитии его творческого потенциала. Отдача от таких усилий не замедлит о себе знать. Нам надо прислушиваться к себе и придерживаться простого правила: «учите так, как хотите, чтобы учили вас, дарите небольшой кусочек вашей души с каждым новым уроком». Наша цель – не напичкивать учеников знаниями, а погружать в мир культуры. Поэтому мы сознательно добавляем в учебный процесс то, что сделано самими учащимися. Это наш инструмент ФГТ и ФГОС в деле реализации креативной технологии. А в качестве резюме вспомним китайскую пословицу:

«Скажи мне – и я забуду,
покажи мне – и я запомню,
дай мне сделать – и я пойму».

Список литературы:

Книжный ресурс:

1.Алан Дж.Роу. Креативное мышление /Пер. с англ.Островской В.А. М.: НТПресс, 2007.

2.Альтшуллер Г.С.Творчество как точная наука 2изд., дополн. Петрозаводск: Скандинавия, 2004.

3.Асафьев Б.В. Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе /Б.В.Асафьев. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.Л.:1973

4.Выготский Л.С.Психология искусства. М.: Педагогика, 1987.

5. Выготский Л.С.Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991

6.Гаврилова О.А. Нетрадиционные формы работы на уроках музыкальной литературы. Абакан:2011

7.Гин А.А. Приемы педагогической техники. М.: Вита-Пресс, 1999.

8. Дмитриева Л.Г.творческое развитие школьников на уроках музыки /Музыкальное воспитание в школе, вып.15. М.:Музыка, 1982.

6.ЕжеленкоВ.Б. Новая педагогика. Уч. пос. Екб.: 1999.

7. Каравская О.Музыкальные знатоки. Новосибирск:2000.

8. Каравская О.Развитие творческих способностей учащихся на уроках музыкальной литературы. Омск: 1988.

9.Кремер Ж.,Селецкий В.Занимательная музыка.М.:1971.

10.Лук А.Н. Психология творчества. М.: Наука, 1978

11.Лях Ю.Перспективы развития дисциплины «музыкальная литература» в ДМШ, ДШИ.Абакан:2003.

12.Никитин Ю. Музыкальная шкатулка. М.:1971.

13.Пономарев Я.А. Психология творческого мышления.М.:1960.

14.Ражников В.путеводитель по дневнику творческого развития.М.:2000.

15.Сухомлинский В.А.Сто советов учителю.М.:1981.

16. Теплов Б.Н. психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003.

17. Тюпа В.И.Культура художественного восприятия и литературное образование /в сб.Слово и образ в современном информационном обществе.М.:РГГУ,2001.

18.Цыпин Г.М.Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения : пособие для учащихся музыкальных отделений педвузов и консерваторий. М.: Интерпракс, 1994.

19.Яворский Б.Л.Статьи, воспоминания, переписка. Т.1.М.:1992.

Электронный ресурс:

1.Авдеева О.Н.Развитие творческих способностей учащихся на уроках истории, обществоведения и во внеклассной работе. Режим доступа: moluch/cont/ped/archive/105/5942

2.Бабанина Н.В.Развитие творческих способностей на уроках литературы. Режим доступа: nsportal.ru/shkola/.../prezentatsiya-dlya-vystupleniya-na-pedagogicheskom-sovete

3.Купец Л.А.История музыки в мультимедийном мире:pro et contra. режим доступа: http://academicon.ru/publ/pedagogika_iskusstvo/kupec_l_a_istorija_muzyki_v_multimedijnom_mire_pro_et_contra/9-1-0-97

4. Макаренко Е.Н.«Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка, литературы и во внеурочное время»: Режим доступа //solncesvet.ru/развитие-творческих-способностей-у/

5.Мусагалиева Ж.М. «Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка, литературы и во внеурочное время» Режим доступа: //solncesvet.ru/развитие-творческих-способностей-у/

6.Смирнова О.В. Развитие творческих способностей на уроках истории. Режим доступа: nsportal.ru/shkola/istoriya/.../razvitie-tvorcheskikh-sposobnostey-na-urokakh-istorii

7.Титова С. С. Способствование развитию творческого потенциала учащихся ДМШ и СПО в рамках дисциплины «Музыкальной литературы»: к вопросу о формах работы и методическо-материальном обеспечении [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). — Уфа: Лето, 2012. Режим доступа: http://moluch.ru/conf/ped/archive/60/2552/

Сведения о разработчике:

ФИО: Марейчева Ольга Анатольевна.
должность: преподаватель.
Место работы: Асбестовский колледж искусств.
Образование: УГК им.М.П.Мусоргского.
Стаж: 38 лет
Категория: высшая квалификационная категория.
Контактный телефон: 8 922 604 69 47
дом.адрес: г.Асбест, ул.Мира, д.4/3, кв.25