МКОУ Тогучинского района «Чемская средняя школа»

РАЙОННАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ

СЕКЦИЯ «Патриотическая»

НОМИНАЦИЯ «Культура и фольклор Родного края»

«Народное творчество Родного края»

Тема

«СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОДНОГО КРАЯ, ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ,,,»

Автор: Журавлёва Дарья Григорьевна

ученица 11 класса

 Руководитель: Цховребова Ольга Николаевна

учитель технологии

Чемское, 2017

**Оглавление**

Введение…………………………………………………………………....... 3

1. Основная часть…………………………………………………………..... 4

 1. Народные праздники …………………………………………………. 4

 2. Декоративно-прикладное искусство…………………………………. 5

 3. Музыкальный фольклор………………………………………………. 7

 4. Народное танцевальное творчество……………..…………………… 8

2. Практическая часть……………………………………………………….. 9

Выводы……………………………………………………………………….. 10

Список использованной литературы……………………………………….. 11

**ВВЕДЕНИЕ.**

  Веками народное сознание впитывало в себя все, чем была наполнена жизнь. Это были  радости и невзгоды, тяжелый труд и мечты  о лучшей доле, веселье и горе…

И все эти переживания  воплощались в  народном творчестве.

   Фольклорное наследие русского народа велико. Но  многое, к сожалению, время  уносит с собой.

В последние годы заметно возрос интерес к истории традиций, народного быта родных мест. Мы, несмотря на большое обилие современных технологий, информации и техники, с удовольствием интересуются стариной и готовы перенять опыт предков. Ведь в каждой семье есть то, чем могут гордиться ее представители. Кто-то неповторимо умеет приготовить блюдо национальной кухни, либо изготовить изделие, которое другим смастерить просто не по плечу, а кто-то бережно хранит свои семейные легенды и предания.

Считаю, что работа по сохранению и исследованию традиций должна вестись системно и последовательно, только тогда она сможет принести свои плоды. Именно так, в нашей школе на уроках технологии сохраняются, систематизируются и изучаются обычаи семьи, обычаи населения Сибири, России.

Это система правил и приемов изучения теории и практики, средство научного объяснения накопленного опыта.

Кроме уроков технологии я посещаю творческое объединение «Народное творчество» в школе, и фольклорный…

Хотя, прежде всего урок технологии видится многим как урок практической деятельности, использование данного метода показывает активизацию умственных способностей ребенка, учит его самостоятельно мыслить, делать осознанный выбор объекта труда. Считаю исследовательскую деятельность - наивысшей степенью креативности учащихся в процессе обучения

В наше время практически невозможно увидеть, как рождалась народная песня. Услышать  ее из уст  тех, для кого песня была частью жизни. Почти невозможно проследить, как создавалась уникальная народная одежда, предметы быта, игрушки, как рождалась вышивка.

И счастье, что живут еще рядом те, кого мы можем назвать носителями традиционной русской культуры, хранителями ее языка, песен, обычаев.

**Актуальность:** актуальность темы состоит в том, что в настоящее время уделяется мало внимания народному творчеству Родного края, поэтому изучение культуры, праздников и промыслов поможет более полно познакомиться с традиционной русской культурой.

**Цель:** изучение культуры Родного края через народные праздники и промыслы.

**Задачи:**

* воспитывать интерес к истории и народному творчеству;
* познакомиться с народными традициями, праздниками, промыслами;
* расширить представление о культуре народа Родного края;
* дать представление о народном промысле, о народном фольклоре, о народном празднике.
* В своих практических работах я должна сделать предметы быта, игрушки народные и обрядовые

**Народное творчество – художественное народное искусство, фольклор, художественная творческая деятельность народа; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.**
В коллективном художественном творчестве народ отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни и природы, культуры и верования.
В народном творчестве, сложившемся в ходе общественной трудовой практики, воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, мечты о справедливости и счастье. Впитавшее в себя многовековой опыт народа, народное творчество **отличается глубиной художественного освоения действительности, правдивостью образов, силой творческого обобщения.**

**1. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**1.1. Народные праздники.**

### В прошлом праздники на Руси составляли важную часть семейной и общественной жизни. На протяжении многих веков народ свято хранил и чтил свои традиции, которые передавались от одного поколения к другому. В праздничный день происходило слияние с почитаемой всеми историей и сакральными ценностями общины, что воспринималось как священное событие.

Практически все народные праздники взаимосвязаны с миром природы, с её оживанием, расцветанием, сажанием и собиранием щедрого урожая. Все они наполнены традициями, ритуалами, обрядами. В нашем селе стараются отмечать все народные праздники, но всем селом отмечаются такие праздники как: коляда, масленица, пасха, красная горка, троица.

* Коляда — обычный праздник языческого происхождения у славянских народов, соединенный с зимним солнцестоянием. Дата празднования — в ночь с 6 января по 7 января. Значение праздника – разворот солнца с зимы на лето. Празднование – колядование, ряженье, святочные забавы, гадания, домашняя еда. По народному верованию, Мать-сыра-земля могла разверзнуться лишь в следствии лжи, за неправильной клятвы или в следствии лжесвидетельства.
* Масленица – украинский обычный праздник, отмечаемый в движение недели перед Великим постом. Цель праздника – прощание с зимой. Традиции: печь блины, бродить в краски, улаживать застолья, кататься на санках и санках, наряжаться, сжигать или хоронить пугало Масленицы. Празднуется с мясопустной субботы по прощёное воскресенье. Плодовитость людей в народном сознании была прочно связана с плодородием земли и плодовитостью скота, со стимуляцией плодородия связана другая сторона Масленицы — поминальная.
* Пасха – древнейший христианский праздник, основной праздник богослужебного года. Установлен в честь воскресения Иисуса Христа. Празднуется в первое воскресенье после полнолуния, наступающего не раньше дня относительного весеннего равноденствия 21 марта. Традиции: освящение крашеных яиц и куличей, приветственное целование. Большинство пасхальных обычаев появились в богослужении. Размах пасхальных народных гуляний связан с разговением после Великого поста— времени воздержания, когда все праздники, семейные в том числе, переносились на празднование Пасхи. В конце 19 века в России стало традицией посылать тем родным и знакомым, с кем не сможешь христосоваться, на Пасху как главный праздник пасхальные раскрытые письма с красочными рисунками.
* Красная Горка – весенний праздник у восточных славян, который отмечается в первое воскресенье после Пасхи. В этот день празднуются: весенние девичьи хороводы, еда с яичницей, молодёжные забавы. Красная куча символизирует целый доход весны, конкретно этим праздником встречают эту пору года. Кроме такого что Красная куча символизирует доход весны, праздник символизирует еще навстречу мужчин и женщин, поэтому что весна – это правило новейшей жизни для всей природы. На празднике Красной горке имеется одна поговорка, которая гласит: " Кто на Красной горке жениться, тот вовек не разведется. "
* Троица — двунадесятый праздник православного календаря, отмечаемый на пятидесятый день после Пасхи, на десятый день Вознесения. Другие наименования Троицы — день Святой Троицы, Пятидесятница, день Сошествия Святого Духа на апостолов. В этот день православная храм упоминает сошествие Святого Духа на апостолов и чествует Святую Троицу. Событие, изложенное в новозаветной книжке " Деяния святых апостолов ", владеет конкретную ассоциация с учением о Троице – одним из главных положений христианской веры. Согласно этому учению, Бог есть в трех неслиянных и нераздельных лицах: Отца – безначального первоначала, Сына – логоса и Духа Святого – животворящего истока.

 **1.2. Декоративно-прикладное искусство.**

Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. Оно едино в своей художественной структуре и необычайно разнообразно по своим национальным особенностям, которые проявляются во всем, начиная с выбора (использования) материала и заканчивая трактовкой изобразительных форм.

Глубокое понимание народным мастером материала позволяет создавать совершенные произведения декоративно-прикладного искусства. В моём селе в качестве материала используется дерево, глина, ткань. Именно все эти материалы находят органичное использование в разных предметах быта. Они не подделываются под дорогие материалы, а обрабатываются и декорируются в соответствии с их собственными природными свойствами. Поэтому гончарное изделие из простой глины не спутаешь с посудой из фарфора.

Это умение использовать естественные качества материала воплотилось в художественно-технические приемы, позволяющие наиболее рационально конструировать и украшать изделия орнаментом или сюжетными изображениями, соединяя в них реальные прообразы со смелой фантазией творца. Так сложились традиционные для нашего села виды художественного ремесла: вышивка, художественная обработка дерева, бисероплетение, вязание и т.д.

При классификации изделий мастеров народных ремесел и промыслов целесообразно использовать такой важный признак, как материал. Изделиям народных художественных промыслов материал диктует и способы обработки, и отделки, и художественное оформление.

Итак, рассмотрим основные виды декоративно-прикладного искусства, характерные для нашего села.

* *Вышивка*– один из наиболее распространенных видов народного искусства. Орнаментация народной вышивки уходит своими корнями в глубокую древность. В ней сохранились следы того времени, когда люди одухотворяли окружающую природу. Вышивая на одежде и предметах быта изображения солнца, древа жизни, птиц, женской фигуры, они верили, что тем самым принесут в дом благополучие. Вышивка крестом– один из самых древних и при этом самых простых видов вышивки, а счетный крестик – один из самых старых и простых приемов вышивки. Счетный крестик выполняется на особом виде ткани. В современном вышивании крестом основой вышивки является канва. Это специальным образом выработанное на фабрике полотно, размеченное в клетку таким образом, что каждая клеточка канвы является местом для нанесения креста нитками. *Вышивка бисером***.**С давних времен, российские умелицы восхищали своим великолепным мастерством вышивания, сначала жемчугом, затем с середины XVII века –цветным стеклянным бисером. Стеклярусом украшалась одежда, вышивались картины с изображением различных пейзажей, церквей, икон и т. д. В наше время вышивка бисером стала вновь популярной. Элементы из бисера используют в отделке одежды, что придает ей оригинальный и нарядный вид. Многие стили в моде не обходятся без бижутерии из бисера. Огромную популярность имеет вышивка картин бисером, на которых изображают цветы, птиц и животных. *Вышивка шелковыми лентами*– вид художественного рукоделия, определенный способ вышивания какого-либо рисунка на канве различной плотности с помощью иглы и цветных шелковых лент. Вышивка шелковыми лентами широко применяется в создании оригинальных художественных картин. Кроме того, она является главным атрибутом в оформлении торжественных церемоний и праздников: лентами и рюшами расшивается свадебное платье невесты, сумочки, носовые платки, салфетки и скатерти на столах.
* *Народная текстильная игрушка****.*** С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа. Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Она сопровождала человека с рождения до смерти и была непременным атрибутом любых праздников. Сейчас известно более 90 видов кукол. Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. Часто куклу делали безликой. По старинным поверьям, в кукле без лица (т.е. без души) не может поселиться нечистая сила. По своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы – обереги, игровые и обрядовые. Оберег – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который наговорено заклинание и который носят на теле в качестве талисмана. *Игровые куклы* предназначались для забавы детям. Они делились на сшивные и свернутые. Свёрнутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали верёвкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду. *Обрядовые куклы*имели ритуальное назначение и символизировали плодородие и достаток.
* Бисерное рукоделие существует давным-давно и хранит свои секреты, а именно: как слагаются из маленьких бусинок – бисера – неповторимые по красоте изделия. По желанию мастера бисер, бусинкии пайетки превращаются в красивые цветы, нарядные украшения, ожерелья илинеобычные деревья самых причудливыхформ. *Плетение «крестиками» (*или квадратиками) известно и популярно довольнодавно. С помощью него создаются кулоны, колье, пояса и браслеты, бисерныесалфетки. Изделия выглядят как густаясетка из крестиков. Этот вид плетениятребует достаточно мастерства и терпения.Техника плетения *сотами*довольно сложна и встречается нечасто. Она выполняется двумя иглами. Изделие состоит из правильных шестиугольников и выглядит, как полотно из множества цветочков. Техника *параллельного плетения* выполняется чаще всего на проволоке. Работа проводится обоими концами проволоки (нити) навстречу друг другу в каждом ряду. Используется эта техника для изготовления листьев и лепестков для бисерных цветов, а также различных элементов объемных бисерных фигурок.
* *Роспись по дереву* – это один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Издавна украшение различных деревянных изделий цветной росписью высоко ценилось, а в каждом доме непременно было несколько расписных досок или тарелок. Сегодня интерес к росписи по дереву возрождается. Украсить росписью по дереву можно практически все. Это может быть посуда, различные аксессуары для дома, шкатулки, вазы, гребни, браслеты, бусы, серьги, игрушки. Расписывать также можно деревянную мебель, деревянные скульптуры. Наиболее известные виды росписи – хохломская, городецкая, полховмайданская.

**1.3. Музыкальный фольклор.**

Народная  музыка  (музыкальный фольклор) — вокальное (песенное), инструментальное и вокально-инструментальное коллективное творчество народа. Будучи достоянием всего народа, музыкальный фольклор существует благодаря исполнительному искусству талантливых самородков (кобзарь, гусляр, скоморох и др.). Истоки народной музыки уходят далеко в прошлое. Музыкальные традиции разных обществ, формаций исключительно устойчивы, живучи. В каждую историческую эпоху сосуществуют более или менее древние музыкальные произведения, а также заново создаваемые на их основе. В совокупности они образуют традиционный музыкальный фольклор.

Основной вид музыкального фольклора — песни, эпические сказания (русские былины), танцевальные мелодии, плясовые припевки (русские частушки), инструментальные пьесы и наигрыши (сигналы, танцы). Каждое произведение музыкального фольклора представлено целой системой стилистически и семантически родственных вариантов, характеризующих изменения народной музыки в процессе её исполнения.

Жанровое богатство народной музыки — результат разнообразия её жизненных функций. Музыка сопровождала всю трудовую и семейную жизнь крестьянина:

•    календарные праздники годового земледельческого круга (колядки, веснянки, масленичные, купальские песни);

•    полевые работы (покосные, жатвенные песни);

•    рождение, свадьбу (колыбельные и свадебные песни);

•    смерть (похоронные плачи-причитания).

Позднее наибольшее развитие в фольклоре по¬лучили лирические жанры, где на смену простым, коротким напевам трудовых, обрядовых, плясовых и эпических песен или инструментальным наигрышам приходят развёрнутые и подчас сложные по форме музыкальные импровизации — вокальные (русская протяжная песня) и инструментальные.

Песня имеет ряд преимуществ перед другими произведениями народного творчества. Она выражает чувства в чистом виде, движение души не притворное. Еще одно достоинство песни — это всеобщность. Всякая народная песня позволяет ее исполнителю вносить в нее любые изменения, соотносить с самыми разными ситуациями.

Много песен создано народом: постушки и потешки, колыбельные, заклички, прибаутки, небылицы. И воспитательные функции их различны. Но общее — это эстетическое воздействие музыки и слов, нравственное влияние содержания, воспитание коллективизма и душевной чуткости.

В нашем селе на народных праздниках и гуляниях более старшее поколение всегда исполняют песни, заклички, со временем они передают их из уст в уста

**1.4. Народное танцевальное творчество.**

Народный  танец — один из древнейших видов народного творчества. Танец был частью народных представлений на праздниках и ярмарках. Появление хороводов и других обрядовых танцев связано с народными обрядами (славянские хороводы, связанные с обрядами завивания берёзки, плетения венков, зажигания костров). Постепенно отходя от обрядовых действий, хороводы наполнялись новым содержанием, выражавшим новые особенности быта.

В народном танце всегда главенствует ритмичное начало, которое подчёркивается танцовщиком (притоптывания, хлопки, звон бубенчиков). Многие танцы исполняются под аккомпанемент народных инструментов, которые танцовщики часто держат в руках (гармошка, балалайка). Некоторые танцы исполняются с бытовыми аксессуарами (платок). Большое влияние на характер исполнения оказывает костюм: так, плавности хода русских танцовщиц помогает длинное платье, прикрывающее ступни ног; характерное движение в русском мужском танце — отбивка по голенищу жёстких сапог.

Танец позволяет выработать пластичность, особую координацию движений, приёмы соотношения движения с музыкой. Дети учатся двигаться ритмично, общению друг с другом в движении (хоровод, ручеек).

В нашем селе ни один народный праздник не обходится без плясок, хороводов и различных танцев.

**2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.**

**ВЫВОДЫ.**

Я выяснила, что культуру родного края можно изучать через народные праздники, танцы, музыкальный фольклор, декоративно-прикладное творчество и т.д.

1. При исследовании народных праздников изучается история, обряды и обычаи этих праздников.

2. При исследовании декоративно-прикладного искусства изучается техника создания изделий, воссоздание старины, познание быта родного села.

3. При исследовании музыкального фольклора изучается устность, коллективность, полифункциональность, традиционность и импровизационность

4. При исследовании народного танцевального творчества изучается техника исполнения народного танца, развивается координация движений, чувство ритма.

После исследования народного творчества, я сблизилась с культурой и традициями родного края, поэтому в дальнейшем я бы хотела связать свою работу с народным творчеством.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. *Бондаренко Т.В.*Куклы своими руками. Москва. Полиграфиздат. 2009 г.

2. *Черняева М.И.*Русская народная игрушка. Г. Воронеж. 2010 г.

3. *Канурская Т.А., Маркман Л.А.*Бисер. Москва, Профиздат 2000 г.

4. *Рафаенко В.Я.*Народные художественные промыслы. Москва. Знание.

1988 г.

5.  Попова А. Н. Народные художественные промыслы. — М.: Прогресс, 1993.