**Тема опыта**: «Развитие сенсорных способностей детей раннего возраста»

**Автор опыта:** Воронина Елена Валентиновна воспитатель МБДОУ «Детский сад № 13 «Незабудка» комбинированного вида»

**Раздел I. Информация об опыте**

**Условия возникновения и становления опыта**

Автор опыта в МБДОУ «Детский сад № 13 «Незабудка» комбинированного вида». Детский сад находится на территории города Северодвинска. Контингент воспитанников детского сада разнообразен и представлен разными социальными слоями. Преобладают дети из полных семей, 3 ребенка из неполной семьи. Есть родители, состоящие на государственной службе, работающие в бюджетной организации и в сфере торговли. Большая часть семей имеет 1 или 2 детей.

Однако, несмотря на то, что большинство родителей составляют служащие и работники бюджетных организаций, итоги наблюдений, анализ результатов работы с детьми показали, что в большинстве семей не уделяют должного внимания для становления начал сенсорной культуры детей.

Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка. От его уровня в значительной степени зависит успешность умственного, физического, эстетического воспитания детей.

Автора опыта заинтересовала данная проблема, именно этот возраст (2 -3 года) наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств  и накопления представлений об окружающем мире. Без целенаправленного воспитания усвоение происходит стихийно, и оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Поэтому необходима организация систематической работы педагога с детьми по развитию и обогащению чувственного опыта ребенка, который будет способствовать формированию его представлений о свойствах и качествах предметов. В современной психолого-педагогической литературе  достаточно полно описана сущность и содержание сенсорного воспитания детей дошкольного возраста.

Началом работы по теме опыта стало проведение мониторинга уровня сформированности сенсорных представлений. Мониторинг сенсорного развития предполагает выявление уровня развития практической ориентировки на форму, величину, умение выделять цвет как признак предмета, шкала музыкальных звуков. Данные показали, что у 56% детей - низкий уровень сенсорных представлений, средним уровнем обладает 30% детей, и 14% имеют высокий уровень.

**Актуальность опыта**

Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития детей, является одной из основных сторон дошкольного воспитания и создает необходимые условия для формирования психических функций, имеющих первостепенное значение для возможности дальнейшего обучения.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

 - является основой для интеллектуального развития;

 - упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;

  - готовит к реальной жизни;

- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;

 - развивает наблюдательность;

- развивает внимание;

- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти;

- позитивно влияет на эстетические чувства;

 - является основой для развития воображения;

- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;

- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности.

Сенсорное воспитание направленно на развитие зрительного, слухового, тактильного и других видов ощущений и восприятий. Процесс восприятия ребенка напрямую связан с мышлением, памятью, вниманием и направляется мотивацией, а также имеет определенную аффективно-эмоциональную окраску. Как происходит развитие действий восприятия? На первых порах ребенок пытается извлечь сведения о свойствах предметов из практических действий с ними. Трехлетние дети, когда им дают новый предмет, сразу же начинают действовать с ним. Попыток рассмотреть предмет или ощупать его у них не наблюдается, на вопросы о том, каков предмет, они не отвечают.  
 В среднем дошкольном возрасте практические действия начинают сочетаться с действиями восприятия. Дети четырех лет рассматривать предмет, но делают это непоследовательно, не систематически, часто переходя к манипулированию. При словесном описании они называют только отдельные части и признаки предмета, не связывая их между собой.  
 К пяти-шести годам действия восприятия становятся достаточно организованными и эффективными, могут дать ребенку сравнительно полное представление о предмете. У старших дошкольников появляется стремление более планомерно обследовать и описывать предмет. Рассматривая предмет, они вертят его в руках, ощупывают, обращая внимание на наиболее заметные особенности. К семи годам дети могут систематически планомерно рассматривать предметы. Им уже не нужно действовать с предметом, они вполне успешно описывают его свойства благодаря работе процесса восприятия.  
 Вплоть до младшего школьного возраста детям сложно иметь дело с абстракциями, а потому достаточно значимыми для них остаются функциональные особенности сенсомоторного интеллекта. То есть, формирующийся образ предмета или понятия для малыша складывается на основе комплекса тактильных, зрительных, кинетических и других ощущений. Познание ребенком окружающего мира и его объектов, их основополагающих геометрических и динамических свойств, законов пространства и времени происходит в процессе практической (познавательно – исследовательской) деятельности. Опытный путь очень обогащает представление о мире. Причем примитивное сравнение тонкий - толстый, гладкий - шероховатый, большой - маленький и т.д. - это только фундамент. Первоначальные понятия потребуются для более детальных выводов. Например, если яблоко красное - значит спелое, или если на улице темно - значит ночь и пр. Иными словами, сенсорное восприятие помогает уточнять свойства объектов или явлений. Это помогает ребенку делать определенные выводы и действовать в соответствии с ними.

Усвоение сенсорных эталонов – системы геометрических форм, шкалы величин, цветового спектра, пространственных и временных ориентировок, звуковысотного ряда, шкалы музыкальных звуков – сложный и длительный процесс. Усвоить сенсорный эталон – значит не просто правильно называть то или иное свойство предмета: необходимо иметь четкие представления для анализа и выделенных свойств самых различных предметов в самых разных ситуациях. Поэтому такое большое значение отводится сенсомоторным действиям. Чтобы познакомиться с каким – то предметом практически, его нужно потрогать руками, сжать, погладить, покатать, понюхать и т.д.

Ребенок сталкивается в жизни с многообразием форм, красок, с произведением искусства, музыки. К пяти годам ребенок легко ориентируется в гамме основных цветов спектра, называет базовые геометрические фигуры. В старшем дошкольном возрасте идет совершенствование и усложнение представлений о цвете и форме. Так, ребенок узнает об изменяемости каждого цвета по насыщенности (более светлый, более темный), о том, что цвета разделяются на теплые и холодные, знакомится с мягкими, пастельными, и резкими, контрастными, сочетаниями цветов. При помощи взрослых усваивает, что одна и та же форма может варьироваться по величине углов, соотношению сторон, что можно выделить криволинейные и прямолинейные формы. Но без педагогического руководства усвоение происходит стихийно. Для обогащения сенсорного опыта используются дидактические игры (Приложение 2) где воспитательно- образовательное значение не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу.

Работа, направленная на развитие восприятия, имеет очень важное значение в общем развитии детской психики. Без этого невозможно формировать ни память, ни мышление, ни воображение ребёнка. Вместе с тем развитие восприятия имеет большое значение для подготовки дошкольника к поступлению в школу.

В настоящее время совершенствуем формы и методы работы с детьми по сенсорному воспитанию, эта проблема актуальна и на данный момент.

**Ведущая педагогическая идея опыта**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании условий для развития детей дошкольного возраста через дидактическую игру.

**Длительность работы над опытом**

Работа над опытом велась в течении пяти лет поэтапно с момента обнаружения проблемы (сентябрь 2016) до момента выявления результативности (май 2017).

**1 этап – начальный (констатирующий) – сентябрь 2016 года.**

Начальный период предполагал обнаружение проблемы, подбор диагностического материала и выявление уровня сформированности сенсорного восприятия детей дошкольного возраста.

**2 этап – основной (формирующий) – сентябрь 2016-2017 год**.

На формирующем этапе была проведена апробация системы формирования у детей дошкольного возраста сенсорного развития через дидактические игры.

**3 этап – заключительный (контрольный) – май 2017 года**.

Становление опыта, оценка результатов, описание работы.

**Диапазон опыта**

Диапазон опыта представлен системой занятий с включенными дидактическими играми для формирования сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста. В работу по сенсорному развитию детей дошкольного возраста включаются все виды учебно - игровой деятельности, а также режимные моменты.

**Теоретическая база**

Чувственное познание внешнего мира - важнейшее звено в системе познавательной деятельности ребёнка, необходимая предпосылка интеллектуального развития.

* Сенсорное развитие (от латинского sensus – чувство, ощущение) предполагает формирование у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира.
* Сенсо́рика (от лат. sensus, «восприятие») - категория, описывающая непосредственное восприятие ощущений, внешних воздействий.
* Опираясь на определение, данное Л. А Венгером, сенсорное воспитание рассматривали как целенаправленное педагогическое воздействие, обеспечивающие формирование чувственного познания и совершенствование ощущений и восприятия. [1]
* Дидактические игры - это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения (В. Н. Кругликов, 1988). [7]
* Сенсорные действия - действия рассматривания, ощупывания, выслушивания, которые формируются лишь в процессе содержательной деятельности.

**II. Технология опыта**

**Цель:** формирование сенсорного восприятия детей младшего дошкольного возраста через дидактические игры.

**Задачи педагога:**

* Провести анализ научно – методической и психолого – педагогической литературы по проблеме сенсорного воспитания дошкольников.
* Выявить уровень сформированности сенсорного развития дошкольников
* Составить картотеку дидактических игр по сенсорному развитию.
* Обосновать и апробировать содержание, формы и методы формирования сенсорного восприятия детей дошкольного возраста через дидактические игры.

Планируя образовательную деятельность, мы опирались на определенные дидактические принципы:

- принцип научности определяет содержание сенсорного развития;

- принцип систематичности и последовательности, все должно быть взаимосвязано и целесообразно;

- принцип активности ребенка в процессе обучения;

- принцип наглядности основной в педагогической деятельности;

- принцип интеграции заключается в синтезе содержания дошкольного компонента сенсорного воспитания содержанием из разных областей;

- принцип доступности подразумевает подбор игр, материала соответствующим возрасту детей;

Для детей младшего дошкольного возраста в группе были организованы:

- сенсорный уголок с целью формирования сенсорных эталонов (цвет, форма, звук и пр.);

- игры - экспериментирования на все виды восприятия с целью

развития познавательного интереса;

- подбор музыкальных произведений (для слухового восприятия) с целью

восприятия и дифференциации шумовых различий и звуков различной высоты;

- собран природный и мелкий материал (для сортирования) с целью развития мелкой моторики рук;

- закуплены пазлы;

- подобраны игры такие, как пирамидка, «шнурочки», «матрешка»,игры с различными геометрическими формами с целью развивать мелкую моторику, память, внимание, интеллект; .

- картотека пальчиковой гимнастики с целью совершенствовать координацию движение рук;

- подготовлены краски, пластилин, глина, кисти, ватные палочки, вата

с целью развивать творческие способности детей.

Для детей старшего дошкольного возраста создана следующая предметно - развивающая среда:

- оформлена картотека дидактических игр;

- пополнен уголок экспериментирования;

- подобраны музыкальные игры для слухового восприятия;

- подбор математического материала (длина, ширина), конструктора;

- дополнена та оснащенность, которая была в младшем возрасте.

Совместная деятельность по сенсорному воспитанию совершенствует сенсорные навыки детей, формирует сенсорные представление детей и развивает навыки взаимодействия взрослого с ребенком, ребенка с ребенком. Оснащенная таким образом развивающая среда дает возможность детям самостоятельно играть, брать материал для самостоятельного исследования.

Сенсорное воспитание детей базируется на деятельностном подходе. Для создания интереса дошкольников к сенсорике и достижения результата в работе мы используем такие виды деятельности:

* дидактические игры;
* прослушивание музыкальных произведений;
* музыкальные игры;
* чтение художественных произведений;
* творческую деятельность детей: лепка, рисование, аппликация, ручной труд;
* тактильные игры («мешочки» с крупой, песком, «чудесный мешочек»)
* посещение музеев.

Таким образом, можно сделать вывод, что формирование у ребенка представлений о сенсорных эталонах имеет очень важное значение для дальнейшего развития. Недостаточно научить детей точно воспринимать отдельные цвета и оттенки. В природе и произведениях искусства цвета находятся в сложных и разнообразных сочетаниях. Ребенка нужно научить обследовать эти сочетания, улавливать определенный ритм в расположении отдельных цветовых тонов, отличать сочетания теплых цветов от сочетаний холодных. Научить воспринимать форму, что предполагает развитие умения зрительно дробить предмет на отдельные элементы, соответствующие различным геометрическим образцам, и определять соотношение этих элементов между собой.

**Раздел III**

**Результативность опыта**

Одним из критериев результативности опыта является высокий уровень формирования сенсорного представления у детей дошкольного возраста. За основу в проведении работы по выявлению и оценке сенсорного развития детей нами были разработаны следующие критерии, основой послужила методика Николаевой Т.В. (Приложение 1). По результатам первичной диагностики мы получили следующие данные.

**Таблица 1**

Уровень сформированности сенсорного представления у детей младшего дошкольного возраста

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень сформированности сенсорного развития | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| Сентябрь 2016 | 56% | 30% | 14% |

Исходя из результатов мониторинга, педагог сделал вывод о том, что у детей недостаточно сформировано сенсорное восприятие.

В конце 2013-2014 учебного года было проведено контрольное обследование детей, что позволило определить изменения в повышении уровня формирования сенсорных представлений у детей.

**Таблица 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень сформированности сенсорного развития | Низкий  уровень | Средний  уровень | Высокий  уровень |
| Сентябрь 2016 | 56% | 30% | 14% |
| Май 20117 | 0% | 45% | 55% |
| Изменение  уровня | Уменьшение на  56% | Увеличение на  15% | Увеличение на  41% |

Опыт работы показал, что у детей произошли значительные позитивные изменения по всем показателям. Поэтому, можно сделать вывод, что для формирования сенсорной культуры у детей дошкольного возраста необходимо систематически проводить занятия с использованием дидактических игр, а также использовать дидактическую игру в свободной деятельности детей.

С рождения природа наделяет человека глазами, ушами и тактильными рецепторами. Это все позволяет ребенку с самого раннего возраста установить тесный контакт с внешним миром. Эти органы, являются периферической частью анализаторов, центр которых находится в головном мозге. Таким образом, сенсорное воспитание детей дошкольного возраста является наиважнейшим компонентом развития. Именно дошкольный возраст, по мнению многих педагогов и детских психологов, является «золотой порой» сенсорного воспитания.

Таким образом, развитие восприятия в дошкольном возрасте - это сложный, многоаспектный процесс, который способствует тому, чтобы ребенок все точнее, четче отображал окружающий мир, научался различать нюансы действительности и благодаря этому мог успешнее адаптироваться в ней.