Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Рабитицкая начальная общеобразовательная школа»

**Обобщение педагогического опыта на тему:**

**«Нетрадиционные техники рисования, как средство развития творческих способностей детей»**

Автор

Егорова Елена Васильевна

воспитатель 1 квалификационной категории

Рабитицы 2017

**Условия возникновения и становления опыта**

*«Ум ребенка – на кончиках его пальцев».*

В.И. Сухомлинский

Многие современные профессии требуют от человека творческого подхода к решению профессиональных задач. Воспитать мобильную, креативную личность, умеющую принимать решения и нести за них ответственность, таков новый социальный заказ государства.

Дошкольное детство - это период, где закладывается фундамент и происходит многогранное развитие личности. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников. Рисование одно из самых занимательных удовольствий для ребенка. Когда ребенок рисует, он не только отражает в рисунке свои впечатления, эмоции, но и проявляет фантазию.

Не все дошкольники имеют способности к изобразительной деятельности, есть дети неуверенные в себе и на первых порах у них не все хорошо получается. Если не обращать на эту проблему внимание, то у этих детей разовьется комплекс «нелюбви» к рисованию. Многолетний опыт работы показал, что использование разнообразных доступных материалов и нетрадиционных техник дает положительный результат в развитии изобразительной деятельности детей.

Прежде всего я изучила литературу, освещающую использование нетрадиционных технологий в изобразительной деятельности дошкольников и разработала рабочую программу на тему «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей».

Срок реализации – программа рассчитана на 3 года обучения.

Реализация программы рассчитана на 108 календарных недель, и включает в себя один период непосредственно образовательной деятельности в неделю. Длительность одного периода НОД в группе 3-4 года – 10-15 минут; 4-5 лет – 15-20 минут; 5-6 лет – 20-25 минут, согласно СанПин. Программа разработана в соответствии с действующими ФГОС и является инновационным образовательным программным документом.

**Цель программы.** Создание условий для развития потенциальных творческих способностей заложенных в ребенке, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность.

Нетрадиционные техники просты и напоминают игру с сочетанием разных техник и материалов. У неуверенных детей в рисовании преодолевается такое качество, как «боязнь показаться смешным, неумелым, непонятым». Ребенок начинает чувствовать себя маленьким художником, у него появляется интерес и потребность рисовать.

**Актуальность и перспективность опыта**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Родители и педагоги хотят видеть своих детей успешными во всем, счастливыми, разносторонними личностями, уверенными в своих способностях, постоянно развивающимися.

В формировании такой личности большую роль играет изобразительное искусство. Развивать изобразительные способности нужно начинать с раннего дошкольного возраста, так как задатки творческих способностей даны человеку с рождением если их не развивать, то интерес к художественной деятельности постепенно исчезнет.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Нужно отметить, что почти все дети рисуют. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Например, рисование которое не пачкает ручки, рисование пластилином.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии:

* личностно – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);
* коммуникативные (эвристическая беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
* игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
* педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

Свою работу строю на следующих принципах:

* От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
* Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
* Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
* Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Хочу отметить, что нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Поэтому тему своего опыта и работы считаю актуальной.

**Ведущая педагогическая идея опыта:**

**Идея опыта:** сформировать у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности с помощью нетрадиционных техник рисования.

Познакомившись с методической литературой различных авторов, нашлось много интересных идей, которые определили цель, задачи, средства их достижения.

Для развития творчества и систематизации знаний детей поставила перед собой следующие задачи:

*Обучающая:*

- учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.

*Развивающие:*

- развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать;

- формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.

*Воспитательные:*

- воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

В современном мире, когда все острее ощущается потребность в новых, нестандартных способах мышления и все большую ценность приобретает умение находить неожиданные решения и любую ситуацию принимать как возможность решить интересную задачу, особое значение имеет развитие творческого потенциала личности. Необходимым условием этого является духовное и практическое освоение человеком всего богатства культуры, в том числе художественной. Большую роль в этом призваны сыграть художественно – эстетические образовательные программы, главная задача которых - развитие эмоционально – познавательной сферы ребенка, его творческой деятельности. В настоящее время идет активное их внедрение не только в школьную практику, но и в сферу дошкольного воспитания детей.

Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные, подчеркивают большое значение занятий художественным творчеством во всестороннем, особенно в эстетическом развитии личности ребенка. Однако для реализации такого развития необходимы соответствующие условия. Если для развития творчества созданы условия в группе, детском саду, дети с удовольствием рисуют, лепят, готовы проводить за творческими занятиями много времени.

Поэтому ведущей педагогической идеей опыта является разработка и создание таких условий, при которых дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

**Теоретическая база опыта**

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне. Дошкольный возраст - это возраст интенсивного развития творческих способностей детей, период неиссякаемых вопросов неистощимой фантазии. И одна из важнейших задач обучения и воспитания состоит в формировании у дошкольников общего творческого отношения к окружающему миру.

Являясь одной из самых актуальных, проблема развития творческих способностей привлекает внимание ученых разных областей, поскольку связанно с вопросами проектирования гибких моделей образовательного пространства, разработки вариативных форм и методов обучения и воспитания, отвечающим образовательным потребностям и возрастным возможностям личности.

Творческий ребенок, творческая личность - это результат всего образа жизни дошкольника, результат его общения и совместной деятельности со взрослыми, результат его собственной активности. У ребенка постепенно формируется сложный внутренний мир, который или придает всей его деятельности творческий характер, или, наоборот, определяет развитие по готовым, проторенным схемам. И в этом аспекте было бы неправильно говорить об обучении творчеству. Обучают, как правило, отдельным приемам и способам творчества. Но это не ведет к развитию истинного творчества, формированию творческой личности.

Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, учатся рассуждать, делать выводы.

Надо ли обучать детей технике рисования? В работах отечественных и зарубежных педагогов содержатся разные взгляды и мнения на эту проблему. Так, А. Бакушинский и его сторонники полагали, что творчество детей совершенно и им нечему учиться у взрослых. К. Лепиков, Е. Разыграев, В. Бейер, а также зарубежные исследователи К. Риччи (Италия) и Л. Тэдд (США) подчеркивали особую важность обучения, без которого детское творчество не развивается, оставаясь на одном и том же уровне. Дискуссия на эту тему особенно острой была в 20-е годы. Позднее вторая точка зрения была поддержана русскими педагогами Е. Флериной и Н. Саккулиной.

За основу я взяла программу И.А. Лыковой «Цветные ладошки» по развитию художественно-творческих способностей детей. Дополнением к программе И.А. Лыковой я использую методику Р.Г.Казаковой «Рисование детьми дошкольного возраста». Для успешной работы с детьми в области использования нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей дошкольников изучила труды: «Художественное творчество и ребенок» под редакцией Н.А.Ветлугиной, «Воображение и творчество в детском возрасте» Л.С.Выготский; «Развивать у дошкольников творчество» Т.Г. Казакова; «Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника» Т.Г.Казакова.

**Новизна опыта**

Новизной и отличительной особенностью опыта по нетрадиционным техникам рисования является то, что он имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы нетрадиционного рисования. Нетрадиционные техники изображения способствую развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

**Технология опыта**

Сущность опыта состоит в том, что для эффективной работы по художественному, творческому развитию детей я знаю и учитываю реальные возможности и способности дошкольников, осуществляю выбор форм, методов и средств обучения, художественного воспитания и развития творческих способностей детей с использованием нетрадиционных способов изображения.

В своей работе использую такие формы организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения. Методы: наглядный, словесный, практический. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

* от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
* от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
* от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
* от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
* от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
* от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Для реализации программы «Нетрадиционные техники рисования, как средство развития творческих способностей детей», я составила перспективный план работы на 3 года.

С детьми младшего возраста рекомендую использовать: *«Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами», «Печать пробкой», «Тычок жесткой полусухой кистью».*

Детей среднего возраста можно знакомить с более сложными техниками: *«Рисование ватными палочками», «Печатание листьями»,* «*Оттиск поролоном», «Печатание бумагой», «Рисунки из ладошки».*

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники: *«Рисование мыльной пеной», «Рисование с помощью соли и песка»*, *«Набрызг», «Рисование вилкой», «Гратаж», «Монотипия», «Пластилинография», «Рисование нитками», «Рисование восковые мелки+акварель».*

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования начинается с младшей группы рисования пальчиками– это самый простой способ получения изображения. Этот способ рисования обеспечивает детям свободу действий. Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинали сразу с использованием нескольких цветов.

Позднее учатся рисовать обеими руками. Здесь также возможны варианты: использовать поочередно обе руки или рисовать ими одновременно, обмакнув несколько пальцев (каждый в свой цвет) и рисуя ими синхронно (например «бусы рассыпались», «салют»), что отлично развивает координацию. Детям очень нравится этот способ рисования.

В работе использовали рисование пробками и печатками из картошки. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими кружки, платья, платки и т.д.

Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. Для получения другого цвета меняется и мисочка и печатка. Мы рисовали: «Жирафы», «Птицы», «Галстук для папы» и др..

Интересна детям техника рисования мятой бумагой. При рисовании этой техникой легко смешивать краски, изображая красочность осенних листьев, неба, травы.

Учили детей рисовать тычком жесткой полусухой кистью.Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускаем. Можно заполнить весь лист, контур или шаблон. Эту технику используем, если надо нарисовать что-нибудь пушистое или колючее. Например, мы рисовали на темы: «Мои любимые домашние животные», «Елочка пушистая, нарядная», «Веселый щенок».

В старшей группе мы часто учились рисовать техникой «Монотипия».Складываем лист бумаги вдвое и на одной его половинке рисуем половину изображаемого предмета. Затем снова складываем лист пополам. В этой технике в основном рисуем симметричные предметы. Интересно были выполнены работы на следующие темы: «Мы двойняшки», «Такой же листок», «Деревья смотрят в озеро» и др..

Очень интересно рисовать отпечатками листьев. Гуляя с детьми на участке детского сада предлагалось собирать листья с разных деревьев, отличающихся по форме, размеру и окраске. Листья покрываем краской, затем окрашенной стороной кладем на лист бумаги, прижимаем и снимаем, получается аккуратный цветной отпечаток растения. А можно приложить листок к бумаге и раскрашивать лист полностью, тогда пространство под листочком будет не закрашенным.

А вот техника «Выдувание» - развивает фантазию детей, тренирует легкие, благотворно сказывается на развитие плавности речевого дыхания, развивает нестандартное решение, будит воображение.

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу “зла” и “добра”. На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Работая с ребенком, неизбежно сотрудничаешь с их родителями. И я использую любую возможность общения с родителями для установления доверительных отношений. Провожу для родителей консультации и беседы, занятия, развлечение, дни открытых дверей, интеллектуальные игры. Малыш всему учится в общении с взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать. Я сделала вывод, что общение ребенка в семье, с близкими ему людьми - важнейшее условие его психического развития. Совместно с родителями выпускаем праздничные газеты, устраиваем различные конкурсы, тренинги, коллективные игры, фотовыставки. Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей, является выставка детского рисунка. Она очень радуют детей и их родителей, ребенок становится успешнее. Я думаю, что моя совместная работа с родителями создает ребенку эмоционально- комфортное состояние.

Развивая изобразительную деятельность современными нетрадиционными средствами у детей развиваются:

- мелкая моторика рук и тактильное восприятие;

- пространственное ориентирование на листе бумаги;

- внимание и усидчивость;

- изобразительные навыки и умения: наблюдательность, эстетическое восприятие, эмоциональная отзывчивость;

- формируются навыки контроля и самоконтроля.

Основные этапы изобразительной деятельности

1 этап – возникновения замысла.

2 этап – процесс создания продукта творческой деятельности.

3 этап – анализ результатов.

На 1 этапе - знакомлю с данным материалом, сообщаю информацию о том, как называется данный вид техники, материал, как им пользоваться (используется информационно – рецептивный метод). Тема предстоящего изображения может быть определена самим ребенком или предложена воспитателем. Чем младше ребенок, тем более ситуативный и неустойчивый характер носит его замысел. Чем старше дети и чем богаче их опыт в изобразительной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает замысел.

На 2 этапе - практическом ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ. Дети упражняются в использовании различных материалов. Оригинальные получаются изображения, когда рисунок создается по замыслу ребенка.

На 3 этапе – анализ результатов. По окончанию детской деятельности, все рисунки или поделки выставляются, где каждый ребенок может посмотреть работы товарищей, понять разнообразие решений, увидеть свою работу на фоне других. Дети могут выбрать работу, которая им больше всего понравилась и обосновать свой выбор.

Стараюсь внушить детям, что в творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный. Перед нашим детским учреждением стоит задача: д Вырастить не только здоровыми и крепкими людьми, но и – обязательно – инициативными, думающими, способными на творческий подход к любому делу, за которое бы они взялись. Главное не тормозить развитие, а помогать детям раскрывать изобразительные способности. Для этого надо соблюдать 3 правила: - помоги, но не навреди; - заинтересуй, но не настаивай; - учитывай индивидуальность.

**Результативность опыта**

В процессе творчества дети научились создавать вещи своими руками, познали загадки, радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процессы обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром, о чем давно забыло большая часть взрослых.

Результатом работы можно считать не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Таким образом, на основе проделанной работы увидели, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Проведенная работа показала, что эмоции, вызванные изобразительным искусством, способны творить чудеса. В начале и в конце каждого учебного года проводился мониторинг.

Параметры:

1.Технические навыки. 2. Точность движения.

3.Средства выразительности. 4. Наличие замысла.

5.Проявление самостоятельности. 6. Отношение к рисованию.

7.Речь в процессе рисования.

Сводная таблица сентябрь 2014-2016 г..

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Возрастная категория | Кол-во детей | 1 | | | 2 | | | 3 | | | 4 | | | 5 | | | 6 | | | 7 | | |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| 3-4 года | 20 | 13 | 7 | 0 | 13 | 7 | 0 | 13 | 7 | 0 | 13 | 7 | 0 | 13 | 7 | 0 | 14 | 6 | 0 | 14 | 6 | 0 |
| 4-5 лет | 20 | 8 | 11 | 1 | 9 | 11 | 0 | 8 | 11 | 1 | 8 | 11 | 1 | 4 | 15 | 1 | 4 | 15 | 1 | 5 | 14 | 1 |
| 5-6 лет | 20 | 1 | 15 | 4 | 1 | 15 | 4 | 1 | 15 | 4 | 1 | 15 | 4 | 1 | 15 | 4 | 1 | 15 | 4 | 2 | 13 | 5 |

Сводная таблица май 2015-2017 г..

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Возрастная категория | Кол-во детей | 1 | | | 2 | | | 3 | | | 4 | | | 5 | | | 6 | | | 7 | | |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| 3-4 года | 20 | 7 | 7 | 6 | 7 | 7 | 6 | 5 | 9 | 6 | 7 | 7 | 6 | 4 | 9 | 7 | 3 | 10 | 7 | 6 | 9 | 5 |
| 4-5 лет | 20 | 1 | 9 | 10 | 1 | 9 | 10 | 1 | 8 | 11 | 1 | 8 | 11 | 1 | 5 | 14 | 1 | 5 | 14 | 2 | 5 | 13 |
| 5-6 лет | 20 | 0 | 3 | 17 | 0 | 3 | 17 | 0 | 3 | 17 | 0 | 6 | 14 | 0 | 3 | 17 | 0 | 3 | 17 | 0 | 3 | 17 |

Мониторинг показал, что у большинства детей благодаря применению на занятиях нетрадиционных техник рисования повысился уровень развития (младшая группа: низкий уровень - сентябрь 65%, а май 30%; средний уровень - сентябрь 35%, а май 40%; высокий уровень – сентябрь 0%, а май 30% в 2014 - 2015 уч.г. Средняя группа: низкий уровень - сентябрь 30%, а май 5%; средний уровень - сентябрь 65%, а май 35%; высокий уровень – сентябрь 5%, а май 60% в 2015 – 2016. Старшая группа: низкий уровень - сентябрь 5%, а май 0%; средний уровень - сентябрь 75%, а май 15%; высокий уровень – сентябрь 20%, а май 85% в 2016 – 2017) Исходя из этого, можно сделать вывод, что дети приобрели определенные умения и навыки в этом виде обучения. А именно: дошкольники слышат воспитателя, правильно выполняют задания, анализируют получившиеся рисунки, оценивают их.

Положительным результатом в своей работе считаю участие детей в конкурсах, выставках различного уровня.

**Адресная направленность опыта**

Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, заинтересованным и внимательным родителям, учителям начальных классов, студентам педагогических колледжей.

**Библиография:**

1.Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные краски. 3–5 лет: Пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2008.

2. Грошенкова В. А., Шилова Т. С. «Интегрированные занятия по развитию речи и изодеятельности».

3. Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы. И Д «Карапуз» Т Ц «Сфера» 2010.

4. Журнал. «Цветной мир»1/2009; 5/2011; 6/2011.

5. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – Москва “Росмэн”, 2008.

6. Одинокова Г.Ю. Шлеп…Ежик: Издательский дом “Карапуз”, 2006. – 15 с. 5. Сахарова О.М. Я рисую пальчиками: Издательский дом “Литера”, 2008.

7. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». /Под ред. Н. Н. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. В. Васильевой.

8. Психологические рисуночные тесты. А. Л. Венгер. Москва 2005.

9. Рисование. Для обучения детей в семье, детском саду и далее… У-Фактория Г. Екатеринбург 1998.

10. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники. Под редакцией Р. Г. Казаковой.

11. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увликательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: “Издательство Гном и Д”, 2008.

12. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2004.