**Григорьева Галина Михайловна,**

**Учитель русского языка и литературы МОУ СОШ № 16 г. Твери, к.ф.н.**

**Урок по стихотворению О.Э. Мандельштама «Умывался ночью на дворе…» 1921 г. 11 класс**

**Тема урока: «В каждом человеке есть солнце. Только дайте ему светить» (Сократ).**

|  |
| --- |
| ...Кто сам в себе носит солнце и жизнь, не станет искать света где-то на стороне.  Ромен Роллан  Если сегодня нет солнца на небе - это не значит, что его нет вообще.  Би Дорси Орли |

**Вид урока:** урок-алогизм.

**Цель:** выявить идейные составляющие стихо-Творения поэта.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- показать алогизм внешнего и внутреннего содержания стихотворения поэта;

- исследовать дефиницию «солярное» в ткани лирического текста;

- выявить идейную доминанту и раскрыть её значение – «солнечный человек».

**Развивающие:**

- способность открывать новое в себе и мире через интерпретирование литературного текста;

- провоцирование диалоговой мотивации путем создания проблемной ситуации и желания разобраться в ней;

- побуждение к самоанализу и оценке ситуации (рефлексия).

**Речевые:** обогащение лексикона, формирование осмысленных умений и речевых навыков использования языка в коммуникативных ситуациях, совершенствование владения различными видами речевой деятельности.

**Воспитательные:** перцепция эмоционально-ценностного восприятия лирики, интерес к поэзии, культуре страны, воспитание познавательной активности.

**Методические приёмы:**интерактивный, проблемный, критическое мышление.

**Виды деятельности учащихся:** отбор и сравнение материала по нескольким источникам, объяснение наблюдаемых явлений, аудирование, чтение и анализ теста, ценностно-векторная.

**Средства ИТ:** интерактивная доска, проектор, презентация, аудиозапись стихотворения.

**Лексический минимум**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Солярное** | солнечное |
| **2.** | **Sonnenmensch** | солнечный человек (нем.) |
| **3.** | **Галит** | каменная соль |
| **4.** | **Квинтэссенция (ж.р., книжн.)** | основа, самая сущность чего-н. |
| **5.** | **Алогизм** | отсутствие последовательности, логики в ч-н. |
| **6.** | **Постмодернизм** | направление в культуре 2-й пол. XX в., отвергающее основные принципы модернизма и использующее элементы различных стилей и направлений прошлого, нередко с ироническим эффектом. |
| **7.** | **Абсолютный** | 1.Безотносительный, взятый сам по себе, вне сравнения;  2. Совершенный. |
| **8.** | **Тварный** | сотворённый Богом, являющийся творением его рук. |
| **9.** | **Самость** | понятие из теории К.Г. Юнга. "Я сам", но без Я. **Переживание своей уникальности и единства с человечеством.**  «Самость не только центр, но также **и вся окружность,** которая включает в себя как сознательное, так и бессознательное; она является центром этой всеобщности, точно так же как эго является центром сознания» (К.Г. Юнг[[1]](#footnote-1)). |

**Ход урока.**

**I. Проверка домашнего задания (экспресс-тест по жизни и творчеству О.Э. Мандельштама, презентация. Самооценка: по результатам набранных баллов).**

**II. (Организационный момент)**

**Учитель:** одним из основных мотив лирики О.Э. Мандельштама становится **поиск.** Синонимический ряд к этому слову – отбор, искание, искания, отыскание. Попробуем пойти вслед за поэтом. Прослушаем чтение стихотворения:

**Аудиозапись** Осип Мандельштам. Умывался ночью на дворе. Читает Станислав Комардин - <https://www.youtube.com/watch?v=b7s3uaooQRA>

|  |
| --- |
| Умывался ночью на дворе.  Твердь сияла грубыми звезда́ми.  Звёздный луч — как соль на топоре.  Стынет бочка с полными краями.  На замо́к закрыты ворота́,  И земля по совести сурова.  Чище правды свежего холста  Вряд ли где отыщется основа.  Тает в бочке, словно соль, звезда,  И вода студёная чернее.  Чище смерть, соленее беда,  И земля правдивей и страшнее. |

**III. Интерпретация текста:**

**1. Первичная перцепция (на основе беседы).**

**Учитель:** Какие впечатления произвели на вас Тифлисские строчки О.Э. Мандельштама?

**Ученик:** одиночество, тишина, смерть.

**Учитель:** Отметьте время. – **Ученик:** ночь.

**Учитель:** Где происходит место действия? – **Ученик:** двор.

**Учитель:** Действие связано с чем? - **Ученик:** С бытовым моментом.

**Учитель:** Кто, по-вашему, лирический герой? – **Ученик:** обычный человек.

**Учитель:** Что же такой повседневной картиной хочет сказать поэт? – **Ученик:** ночь для человека необычна и таинственна, полна загадок, страшна.

**Учитель:** Хорошо, попробуем их разгадать, попытаемся понять пока скрытый от нас смысл текста.

**2. Проблемный вопрос (заявка, момент удивления)**

**Учитель:** Есть ли здесь солнце? **Ученик:** Нет, конечно! Об этом ничего не сказано.

**Учитель:** В одном из своих более ранних стихотворений «Эта ночь непоправима…» (1916 г.) поэт напишет: «Я проснулся в колыбели - Черным солнцем осиян». Встречали ли вы когда-нибудь светило такого цвета или слышали о нём? Оказывается, это древний магический символ.

**Ученик: Мини-сообщение (монологическая речь с презентацией) «Поиски Черного Солнца»**

 **Первое искание.** Ранние упоминания в литературе о символе Черное Солнце относятся к XIX веку. О нем писала Елена Блаватская, которая упоминала темное светило в качестве истинного центра Вселенной. Она считала, что именно Черное Солнце — причина существования всего мира, начальная точка отсчета нашей реальности. Считалось, что непосвященным нельзя видеть его, это приводит к потере рассудка.

**Второе искание.** Значение славянского оберега Черное Солнце. Знак Черного Солнца использовался простыми людьми редко, это атрибут магов, волхвов и жрецов. Он символизирует сильную связь с предками, корнями человека. Благодаря его воздействию возможно раздвинуть границы сознания и узнать нечто большее, развить свои скрытые способности и освободиться от всех ложных знаний[[2]](#footnote-2).

**Учитель:** какой предмет в стихотворении напоминает формой Черное Солнце? Найдите в тексте.

**Ученик: «**Стынет бочка с полными краями». Бочка –круг, вода тёмная, почти чёрная ночью, этим она похожа на Черное Солнце, тем более что над ней стоит лирический герой.

**Учитель:** В мифах и ритуалах всех народов сосуд (бочка) связан с Началом. Это символ всех благ, жизни и смерти[[3]](#footnote-3).

**3. Работа с интерактивными источниками информации:**

**Учитель: Выберем цветовую гамму (групповой подход), используем адресно статью Интернета «Колористика» (символика цвета)[[4]](#footnote-4)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Темные цвета** | **Светлые цвета** |
| «Умывался **ночью** на дворе» – черный цвет  Черный символизирует конец. | «**Умывался** ночью на дворе» - человек, светлое  Белый - духовный хранитель. |
| «Твердь сияла **грубыми** звездами».  Грубый – абстрактный черный (темно-серый).  Серый - символ надежности, интеллекта. | «**Звёздный** луч - как **соль** на топоре» - желтый, белый.  Желтый цвет соответствует Солнцу. |
| «И вода студеная **чернее**» - черный  Черный - тайна, страх, смерть. | «Чище правды **свежего холста**» - белый  Белый символ рождения. |
| «И земля **правдивей** и страшнее».  «Цвет правды – серый». Андре Жид[[5]](#footnote-5) (французский писатель XX века, прозаик, драматург и эссеист). | «Чище смерть, **соленее** беда».  Галит - цвет белый, синий, красный, до фиолетового[[6]](#footnote-6). |

**Вывод:** значит, стихотворное поле не однородно, оно контрастно, и определяющими являются тьма и свет (ночь-день).

**Учитель:** в чем алогизм цветового решения?

**Ученик:** через ночь, темные краски выступает день с его колористикой.

**Учитель:** Попробуем отыскать Светлое начало и посмотреть, с какими образами оно связано. Но сначала познакомимся с анализами стихотворения О.Э. Мандельштама на просторах Интернета.

**4. Тексты Интернета,** **их интерпретация – критический взгляд на стихотворение (класс делится на группы).** Цель – поиск смыслового видения разными авторами стихотворения, квинтэссенция статей.

**1). История создания (сообщение-презентация)**

Стихотворение написано осенью 1921 года в Тифлисе, после известия о смерти Блока и Гумилева. Н. Мандельштам называла это стихотворение "переломным" и "с новым голосом". "Мандельштам действительно умывался ночью на дворе – в роскошном особняке не было водопровода, воду привозили из источника и наливали огромную бочку, стоявшую во дворе, – всклянь, до самых краев. В стихи попало и грубое домотканое полотенце, которое мы привезли с Украины... В эти двенадцать строчек в невероятно сжатом виде вложено новое мироощущение возмужавшего человека, и в них названо то, что составляло содержание нового мироощущения: совесть, беда, холод, правдивая и страшная земля с ее суровостью, правда как основа жизни; самое чистое и прямое, что нам дано, – смерть и грубые звезды на небесной тверди..." Стихотворение должно было появиться в харьковском журнале "Грядущие дни", но было снято секретарем ЦК Мануильским: "Какая соль? При чем здесь топор? Ничего не понимаю!.. Предложено снять"[[7]](#footnote-7).

**2). Статья «Анализ стихотворения «Умывался ночью на дворе...»»[[8]](#footnote-8)**

**Вывод (ученик):** поэтическое творчество бессмертно: «топор», «замок», «беда», «смерть»- знаки враждебного поэту исторического времени, а с другой – «звездный луч», «соль», «правда» – метафоры крестного пути самого поэта. Символы – соль (душа), топор (гибель), звездный луч (посланник пространства).

**3). Статья «Анализ стихотворения «Умывался ночью на дворе…»»[[9]](#footnote-9)**

**Вывод (ученик):** через обыденное поэт разглядел вечное: погибающий звездный луч не напрасная жертва, след на земле он оставил - мир стал лучше, жертва творца слова оправдана. Соль (слеза), топор (беда).

**4). Статья И. Кондаков «Тайная поэтика» Осипа Мандельштама»[[10]](#footnote-10)**

**Вывод (ученик):** тревога перед временем - предвидение (наступление гражданской войны), подчеркнут явно философский смысл текста: единство Космоса и человека – трагизм бытия.

**Вывод (учитель):** оправданность поэтической жертвы, связанной с трагической кончиной Н. Гумилева, объединяет анализы стихотворения. Поиск солнечного начала здесь не актуален. Это видение с точки зрения времени О.Э. Мандельштама. Попытаемся рассмотреть лирический текст по-другому. Отыщем солнечные образы и исследуем их смысловую структуру. Исследователь творчества поэта С. С. Аверинцев писал об О.Э. Мандельштаме: «Его поэзия резко противоположна классицизму и авангардизму, находясь в чрезвычайной близости и к тому, и к другому. Мы ощущаем напряжение между логическими полюсами и в стихах, и в прозаических рассуждениях поэта»[[11]](#footnote-11), связывая ее с постмодернизмом, одним из главных принципов которого является алогизм.

**IV. Ученик: презентация «Упражнение для гормонов счастья» (мини-программа против стресса) (здоровьесберегающая технология).**

**V. Sonnenmensch – «солнечный человек» (нем.) (беседа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учитель** | **Ученик** |
| **«Умывался»** - почему используется глагол прошедшего времени (без лица)? | Указание на любого человека – мы внутренне похожи. |
| В древнегреческой мифологии есть суждение о том, что **из воды душа рождается,** если это учесть, о чем тогда идет речь в стихотворении? | В человеке кроме тела есть душа и дух, последнее не умирает. Дух – это Вселенский Свет, Вселенская Энергия. Он имеет характерную для него интенсивность. Но эта интенсивность не может быть измерена никакими Единицами измерений. Это – примерно 15 миллиграммов, то есть человек – маленькое солнце. |
| Что еще указывает на **солнечное** в стихотворении? | - бочка – круг;  - луч – свет;  - соль (галит) – в ней тоже есть элемент солнечного. Сравнение с солью у древних людей означало сравнение с Богом. |
| Как тогда определить смысл символа **«топор»:** он разрушителен или созидателен? | Это не смерть и угроза, а орудие для создания мира. В этом со-Творении участвует не только Абсолютное начало, но и тварное – человек. |
| Внешняя потребность души - получать для увеличения своего объема, больше **«субстанции души»,** которая присутствует всюду во Вселенной. Как вы это понимаете из стихотворения? | В стихотворении есть антонимы: «чище – чернее», «чище – соленее», «правдивей – страшнее». Если человек получает нужнуюю энергию Космоса, он есть, если нет – его существование прекращается. Солнечное начало – главное условие жизни. |
| В философии существует понятие **Sonnenmensch – «солнечный человек».** Кто он, по-вашему? | Это человек, старающийся открыть тайну бытия, Космоса;  человек думающий, творческий, своим светом наполняющий Вселенную и гармонически созвучный ей;  делающий мир лучше, старающийся разгадать его тайны и законы. |
| **Вывод (мотивация к обобщению):**  Назовите возможные алогические образы, найденные нами в стихотворении. | Нет Солнца-Черное солнце – Солнце  День-ночь  Смерть-жизнь как основа бытия  Абсолютное-тварное  Солнце (светило)-Солнце в человеке (душа). |

**VI. Рефлексия**

**Учитель:** Наши поиски подошли к концу. Сравним наши первичные впечатления и последующие, после интерпретации:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Восприятие стихотворения** | **сначала** | **позже** |
| **Время действия** | ночь | вечность |
| **Место действия** | двор | Космос-Земля |
| **Действие** | бытовой момент | Поиски нравственного начала |
| **Лирический герой** | обычный человек | Солнечный человек - Солнце |
| **Мотивы** | одиночество, тишина, смерть. | Творение, предназначение, смысл жизни |
| **Идея** | ночь таинственна | Солнце есть в каждом, только это в себе нужно открыть и развивать. |

**Учитель:** обратимся к эпиграфам урока: «...Кто сам в себе носит солнце и жизнь, не станет искать света где-то на стороне». Ромен Роллан, французский писатель конца XIX – начала XX века.

«Если сегодня нет солнца на небе - это не значит, что его нет вообще». Би Дорси Орли, писатель, Греция, о. Самос. В чем их смысл?

**Ученик:** в каждом человеке есть солярное, ищите его в себе, и от этого жизнь станет осмысленной и целеустремлённой.

**VII. Солнечный тест (психологический тренинг) – презентация.**

**Post scriptum**

**Учитель:** Вы сказали, что солнечное нужно в себе развивать, какие качества?

|  |
| --- |
| **Ученик (возможные варианты):** развивать в себе необходимо следующие **качества характера, присущие солнечным людям:**  ответственность, решительность, оптимизм, целеустремленность, твердость, сила воли, искренность, благородство, самодисциплина, великодушие, человечность, щедрость, удовлетворение от работы, чувство собственного достоинства, новаторство; добро; жизнерадостность; уважение к другим людям и себе; искренность; честность. |



**VIII. Домашнее задание:**

Мини-сочинение. Найдите «солнечного» человека (в прозе, поэзии), обосновав его принадлежность к понятию.

**VIII. Используемая литература**

1. Аверинцев С. С. Предисловие к книге Елены Глазовой «Поэтика Мандельштама: сдвиг к постмодернизму» // Аверинцев и Мандельштам: Статьи и материалы. РГГУ, 2011. – 312 с.

2. Ключ для определения минералов. - <http://kafgeo.igpu.ru/web-text-books/lab-define/r1-3.htm>

3. Колористика. -http://iluhin.com/notes/color/

4. Сосуд. - http://ec-dejavu.ru/s/Sosud.html

5. Чёрное солнце – значение в славянской и скандинавской культуре. - <http://grimuar.ru/zashita/obereg/chernoe-solntse-znachenie.html>

**Статьи Интернет-сайтов с анализом стихотворения О.Э. Мандельштама:**

1. Кондаков И. «Тайная поэтика» Осипа Мандельштама» http://www.independent-academy.net/science/tetradi/18/kondakov.html

2.<http://licey.net/free/14-razbor_poeticheskih_proizvedenii_russkie_i_zarubezhnye_poety>

3. <http://school-essay.ru/analiz-stixotvoreniya-mandelshtama-umyvalsya-nochyu-na-dvore.html>

1. К.Г. Юнг (1875-1961гг.) - швейцарский психиатр, основоположник одного из направлений глубинной психологии — аналитической психологии. [↑](#footnote-ref-1)
2. Чёрное солнце – значение в славянской и скандинавской культуре. - <http://grimuar.ru/zashita/obereg/chernoe-solntse-znachenie.html> [↑](#footnote-ref-2)
3. Сосуд. - <http://ec-dejavu.ru/s/Sosud.html> [↑](#footnote-ref-3)
4. Колористика. -http://iluhin.com/notes/color. [↑](#footnote-ref-4)
5. «Если смешать **черный и белый, получится серый.** То есть, можно сказать, что в любой правде, какой бы она не была, можно найти что-то плохое и что-то хорошее, как, в принципе, практически во всех вещах в нашей Вселенной». - <https://ask.fm/frankieyousocute/answers/134453826847> [↑](#footnote-ref-5)
6. Ключ для определения минералов. - <http://kafgeo.igpu.ru/web-text-books/lab-define/r1-3.htm> [↑](#footnote-ref-6)
7. <http://licey.net/free/14-razbor_poeticheskih_proizvedenii_russkie_i_zarubezhnye_poety>. [↑](#footnote-ref-7)
8. Там же (прим. автора). [↑](#footnote-ref-8)
9. <http://school-essay.ru/analiz-stixotvoreniya-mandelshtama-umyvalsya-nochyu-na-dvore.html> [↑](#footnote-ref-9)
10. **Кондаков И. «Тайная поэтика» Осипа Мандельштама»**<http://www.independent-academy.net/science/tetradi/18/kondakov.html> [↑](#footnote-ref-10)
11. Аверинцев С. С. Предисловие к книге Елены Глазовой «Поэтика Мандельштама: сдвиг к постмодернизму» // Аверинцев и Мандельштам: Статьи и материалы. – С. 155. [↑](#footnote-ref-11)