Методический семинар

 ***ТЕАТР И ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА – СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ***

 ***ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ.***

МБОУ ДОД Дом детского творчества

Педагог дополнительного образования

Кучман Елена Григорьевна

Современное общество нуждается в творческой личности, которая в любой ситуации могла бы грамотно вести диалог, ответить четко и обстоятельно на поставленный вопрос, сообщить необходимые сведения, корректно и лаконично возразить собеседнику или поддержать его точку зрения. Сегодня, в условиях стремительно меняющегося мира, назрела необходимость в активизации художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Именно в детском театральном коллективе успешно решаются задачи воспитания нравственной личности. Такая личность, способная строить жизнь, достойную человека, является главным результатом образования и воспитания. Слово «творчество» происходит от слова «творить», то есть создавать что-то новое. При работе с детьми учитывается, что создание нового означает для ребенка то, что у него никогда еще не получалось. Театр развивает в детях самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Театр в состоянии выявить и подчеркнуть индивидуальность, единственность человеческой личности, независимо от того, где эта личность находится – на сцене или в зале. Осмыслить мир, установить закономерность бытия , ответить на вечные вопросы: «Кто мы?», «Зачем и для чего живем на Земле?» Самое главное в воспитании театром – это то, что у ребенка развиваются его эмоциональная сфера, его чувства, душа, вера в себя, в свои собственные силы, осознание своей личной неповторимости и уникальности.

Роль педагога сегодня значительно возрастает. Ребенок, как и взрослый, нуждается в живом, чувствующем, удивляющемся, страдающем и радующемся собеседнике. Педагог должен уметь быть интересен ребенку, иначе контакт с ним никогда не будет в полном смысле диалогичен. Иначе и знание культуры, которое педагог передает ребенку, будет неинтересно. Вопросы «как», «какими путями», «с помощью каких приемов и способов» строить по-новому воспитательный процесс, характер взаимодействия с ребенком и помогает, на мой взгляд, эффективно решить «Театральная игра». Основа моей педагогической позиции – принятие ребенка как личности, признание его индивидуального своеобразия, его права проявлять свое «я» на том уровне развития, которого он достиг в своей жизни . Методика работы с детьми ориентирована на индивидуальное развитие творческой личности каждого ребенка.

Игра – один из основных видов деятельности детей. Театральная игра, соответствуя возрасту ребёнка, способна гармонизировать его облик. Речевые упражнения, этюды, театрализованный рассказ, занятие-игра, сказочная викторина, инсценировка сказки – все эти формы театрализации развивают психические процессы, совершенствуют нравственно-коммуникативные качества личности, пробуждают стремление к творчеству. Существует множество подходов к классификации видов игр по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Основные типы игр: - игры с фиксированными, открытыми правилами (дидактические, познавательные и подвижные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы); -игры со скрытыми правилами (сюжетные игры: ролевые, режиссёрские, игры-драматизации). Перечисленными типами игр не исчерпывается, конечно, весь спектр возможных игровых методик. Однако на практике наиболее часто используются именно указанные игры, либо в "чистом" виде, либо в сочетании с другими видами игр: подвижными, сюжетно-ролевыми и др.

Важнейшими условиями в осуществлении игровых форм работы, являются:

1. Использование речевых упражнений.

2. Выбор упражнений или заданий в зависимости от индивидуальности детей.

3. Обеспечение психологического комфорта на занятиях и вне занятий.

4. Побуждение детей активно участвовать в театральной игре, упражнении, этюде.

Остановлюсь на условиях осуществления театральных игр.

I. Игры с элементами театрализации.

Игры с элементами театрализации включают в себя: этюды на выражение основных эмоций; этюды на воспроизведение основных черт характера; игры на развитие внимания и памяти; этюды на выразительность жестов; ролевые игры.

1. Речевые упражнения влияют на эмоционально-личностную сферу ребёнка;

развивают чистоту произношения; совершенствуют интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами голоса. Для выполнения этих упражнений необходимо предварительное разучивание текстов. Упражнение может быть коллективным или индивидуальным. Важно, чтобы дети делали это осмысленно, эмоционально, с интересом. Тексты должны соответствовать возрастным особенностям детей. 2. Этюды на выражение основных эмоций развивают нравственно- коммуникативные качества личности; способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё. Содержание этюдов не читается детям. Эмоциональный пересказ предложенной ситуации является условием для создания множества игровых вариантов на заданную тему. Этюды должны быть коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

3. В этюдах на воспроизведение черт характера дети учатся понимать, какое

поведение, какой черте характера соответствует. Акцент делается на модель положительного поведения. 4. Игры на развитие внимания и памяти развивают умение быстро сосредоточиться; активизируют память и наблюдательность. В этих играх дети выполняют различные движения по сигналу, повторяют заданные движения и упражнения. 5. Целью этюдов на выразительность жестов является развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватное использование жеста. Содержание этюдов активизирует выразительность движений, творческое воображение. 6. Ролевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол развивают творческое воображение, фантазию, коммуникативность . Дети вместе с педагогом мастерят маски, реквизит, элементы костюмов и декораций. В процессе подготовки могут участвовать родители. Я по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу от простого к сложному, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся . Примеры некоторых игровых упражнений. Игра «Знакомство». Каждый называет своё имя, друг за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д. Игра «Что изменилось?». Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы. У этой игры множество вариантов. Например, та же композиция, но рядом стоит «Волшебный сундучок» - что-то достаётся или отправляется в волшебный сундучок. Вопрос: Что мы отправили в волшебный сундучок? Или, что мы прибавили из сундучка? Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность; речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу – что нужно сделать, чтобы восстановить композицию. Игра «Оркестр». Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом – барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение исполняется под музыкальное сопровождение. Обучающийся импровизирует. По сигналу педагога музыканты замирают. По следующей команде - «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из обучающихся может быть «дирижёром». Игра «Юный скульптор». Скульптор «лепит» из одного или нескольких обучающихся композицию на заданную тему. Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п. Это упражнение можно делать при помощи сочетания пластических команд с речевыми - для того, чтобы скульптор мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями - «глиной». Игры для развития сценического общения. Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде. Игра «Зеркало». Один из обучающихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например , умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п. Игра «Встреча с инопланетянином». Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить. Игра «Перемирие». Задача партнёров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора – придумывают сами обучающиеся).

Проводя работу по театральному искусству у детей , я пришла к выводу, что именно в театре происходит становление личностного самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом, пластичной выразительностью движений, воспитываются чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности. Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, - универсальное средство развития личностных способностей человека. И Цель моя театральной педагогики – раскрепощение психофизического аппарата ученика – актера. В театральном классе система взаимоотношений выстраиваю таким образом, чтобы организовать максимальные условия для создания предельно свободного контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы. Ребенок естественным образом использует все ресурсы своего организма. Работая над этюдом или ролью, он неизбежно задействует физический, эмоциональный, нравственный, психический, интеллектуальный уровни своего существа, реализуя себя наиболее полно и получая от этого наслаждение. Именно этот навык «включения» в нужный момент всех струн своего инструмента, то есть самого себя, и является залогом дальнейшего успешного развития ребенка, прививает ему вкус к активной, яркой, творческой, полноценной жизни.